

1222145

16-12

Title - ~~SHAHAB~~ K1 SARQV2ASHY
creation - Nigaz Fetelephasi

Publication - Nigaz Book Agency (Luekhamo),
Date - N.A.

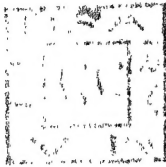
Pages - 176.

Subjects - Novel - U.S.du.

شہاب کی سرگزشت

سس (۷)

(ابتدائی بیسویں صدی کا سچڑا ادب)
حضرت نیاز کا وہ طویل افسانہ جو مطالعوہ جزیات اور تجزیہ
کردار کے اُصول پر سب سے پہلی بار اُردو میں لکھا گیا اور جو
اپنی تخیل کی نزاکت کے لحاظ سے سحر حلال کا درجہ رکھتا ہے



171

۱۰۷

موسسه ۱۹۱
ن ۱۰۷

۲۲۱۵

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U22145

۲۲۱۵

۱۰۷

۱۰۷

۱۰۷
۱۰۷

شہاب کی سرگزشت



شہاب یوں تو اپنی کالج کی زندگی میں بھی اک اچھا دل و دماغ رکھنے والا نوجوان مشہور تھا، لیکن اُس کے نازک و نحیف جسم سے ایسا نازک و نحیف جسم کہ جب وہ دارالاقامہ میں شال اوڑھ کر بیٹھا تو یہ یقین کرنے کو بھی نہ چاہتا کہ یہ کوئی لڑکی نہیں ہے۔ کسی کو یہ توقع نہ ہو سکتی تھی کہ اس کے اندر ایسی بلند فطرت پرورش پا رہی ہے جو مستقبل قریب میں زمانہ کو تحیر و مبہوت بنا دینے والی ہے۔

وہ اُس کی ہر دل میں گھر کرنے والی ادائیں، وہ اُس کی خود داریاں جنہوں نے اس کے اندر خدایاں نے کتنی رعنائیاں پیدا کر دی تھیں ایسی مستقل چیز تھیں کہ لفظ شہاب کا مفہوم ہی متانت و سنجیدگی، خود داری و رعنائی

ذہانت و تہذیب قرار پا گیا تھا۔ وہ بات کرتا تو صاف صاف ایک ایک لف
عطلہ اور کوشش کرتا کہ نہایت مختصر جملہ اُس کے مدعا کو ادا کر سکے، او
اس میں اُسے اس حد تک اصرار تھا کہ بسا اوقات لوگوں کو اس کی گفتگو
مشکل ہو جاتا تھا۔

وہ فطرتاً فلسفی تھا، لیکن اسی کے ساتھ حد درجہ پاکیزہ ذوق ادب
اپنے اندر رکھتا تھا اور حیرت ہوتی تھی کہ وہ شخص جو محض خشک علمی آدمی بن سکا
تھا اس میں اتنی نزاکت خیال و لطافت ذوق کہاں سے آئی، وہ کسی دولتمند
کا بیٹا نہ تھا، لیکن اس میں ایک شاہانہ استغنا تھا، ایک ایسا بے نیازانہ انداز تھا
جس کو دیکھ کر لوگ اکثر یہی سمجھتے تھے کہ شاید وہ بے انتہاد دولت کا مالک ہے
ہمیشہ ایسا ہوا کہ اپنے احباب کے حقوق اُس نے وقت پر ادا کئے اور کبھی اہ
نہیں ہوا کہ اپنے حقوق اُس نے دوسروں کے سامنے پیش کئے ہوں

جس طرح وہ بڑی سے بڑی مسرت سے غیر متاثرہ نظر آتا تھا اسی طرح
سخت ساخت رنج بھی اُس کو افسردہ و مضطرب نہ بنا سکتا، یہ معلوم ہوتا تھا
کہ اُس کے جسم میں اعصاب کے بجائے فولاد کے تار ہیں جن پر کسی چیز کا اثر
ہوتا ہی نہیں لیکن جنھیں اس کی طبیعت کا اندازہ تھا وہ سمجھ لیتے تھے کہ
اس وقت کیسا طوفان مسرت یا سیلاب غم اس کے اندر جوش زن ہے، چاہے
وہ ضبط کئے ہوئے ہے۔

یہ تھا مختصر بیان اُس کی سیرت کا جس سے قریب قریب کالج کا ہر
 طالب علم آگاہ تھا، لیکن جب تکمیل تعلیم کے بعد اس نے کالج چھوڑا اور گھر میں
 طبیعتیں ہو کر بیٹھا تو اُس کے وہ اندرونی جذبات جن کا پتہ کالج میں شکل سے چل سکتا
 تھا، بظاہر ہونے لگے اور اس کی طبیعت میں ایسا عجیب غریب انقلاب پیدا ہوا کہ لوگ حیران رہ گئے
 یوں تو کالج میں بھی مذہب کی طرف سے اس کی بے اعتنائیاں کسی سے
 پوشیدہ نہ تھیں، لیکن اب تو ساری دنیا کو معلوم ہو گیا تھا کہ یا تو وہ اصول
 مذہب سے بالکل منحرف ہو جانا چاہتا ہے یا وہ کچھ ایسی تاویلیں کرنا پسند
 کرتا ہے جسے کوئی مذہبی شخص نہیں سن سکتا۔

(۱)

شہزاد زنا خانہ سے باہر نشست گاہ کے ایک صاف ستھرے کمرہ
 میں جو دارالمطالعہ ہونے کے علاوہ اس کی نقاشی و مصوری کے لئے بھی مخصوص
 ہے بیٹھا ہوا ہے، اُس کے محبوب ترین مشاغل میں نقاشی و مصوری بھی تھی
 وہ کالج میں بھی کہا کرتا تھا کہ ایک سنجیدہ شخص کے لئے مطالعہ کتب و نقاشی سے
 بہتر شغل اور کوئی نہیں، کیونکہ کتاب سے زیادہ ساکت بات کرنے والا اور صفحہ
 تصویر سے زیادہ خاموش مخاطب کوئی نہیں، ایسی وقت اُس کا نہایت
 بے تکلف دوست جو اسی کے ساتھ کالج سے واپس آیا ہے، مسکراتا ہوا اندر
 آتا ہے۔

شہاب کتاب کو علیحدہ رکھ کر محمود کی صورت دیکھتا ہے اور اُس کی نگاہیں کچھ پوچھتی ہیں۔

محمود ”میں تم سے کہتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ تم سے چھپا بھی نہیں سکتا۔“

شہاب ”چھپانے کی کوشش تو کر سکتے ہو، لیکن مجھ سے چھپ نہیں سکتی۔“

محمود ”تو پھر مجھے خوش نصیب کہو، کیونکہ اس سے زیادہ کامیابی اور کیا ہو سکتی ہے۔“

شہاب ”لیکن ہر کامیابی خوش نصیبی نہیں ہے۔“

محمود ”مگر یہ تو ہے۔“

شہاب ”شاید۔“

محمود ”فد کیوں؟“

شہاب ”اس لئے کہ یہ کامیابی انہیں ناخوش نصیب کامیابیوں

میں سے ہے۔“

محمود ”حیرت سے“ یہ کیا کہتے ہو۔ غضب خدا کا اک عمر کی کوشش کے بعد تو آج یہ مسئلہ میری خواہش کے مطابق طے ہوتا ہے اور تم اُسے خوش کامی نہیں سمجھتے۔“

شہابؒ خوش کامی اسی لئے نہیں سمجھتا کہ وہ تمہاری خواہش کے مطابق طے ہوا کاش تم ناکامیاب ہوتے۔“ نام

محمودؒ شہابؒ، خدا کے لئے اپنی فلسفہ طرازی اس مسئلہ میں صرف نہ کرو۔ اگر تم میری اس مسرت میں حصہ نہیں لے سکتے تو کم از کم اس مسرت کا یقین تو مجھ سے نہ چھینو ورنہ میں تباہ و برباد ہو جاؤں گا۔“ شہابؒ: ”خیر اگر فقدان مسرت آپ کے ہاں داخل مسرت ہے تو میں خاموش رہنے کی کوشش کروں گا۔“

محمودؒ: ”ذرا برہم ہو کر، تم اک بات پر قطعی حکم کس آسانی سے لگا دیتے ہو حالانکہ بعض اوقات تم بھی اپنی غلطی کو محسوس کرتے ہو۔“ شہابؒ: ”مسکرا کر، بالکل اسی طرح جیسے اس وقت آسانی سے تم نے مجھ پر غلطی میں مبتلا ہو جانے کا حکم لگا دیا۔ لیکن ہاں یہ صحیح ہے کیونکہ دوسروں کی غلطی ظاہر کرنے کے لئے بعض اوقات مجھے بھی غلط ہو جانا پڑتا ہے ورنہ ایسی کھلی ہوئی بر خود غلط مسرت محتاج اظہار نہ تھی۔“

محمودؒ: ”غضب ہے کہ ایک شخص مسرت کو محسوس کر رہا ہے اور وہی اس کا اظہار کرتا ہے اور آپ فرماتے ہیں کہ نہیں غلط ہے، غالباً آپ سے زیادہ وہ بہتر سمجھ سکتا ہے، قیاس سے مخالفت کا امکان ہے، لیکن واقعات کی تذبذب کرتے آپ ہی کو دیکھا ہے۔“

شہابؒ وہ اُس شخص کی غلطی یہی ہے کہ وہ ایک بات کو واقعہ سمجھتا ہے حالانکہ وہ واقعہ نہیں، صرف ظن و تخمین بلکہ ایک دہم ہے۔
محمودؒ مجھے بتاؤ کہ کیوں تم میری اس مسرت کو واقعہ پر مبنی نہیں سمجھتے اور کیوں نہ میں اس کو واقعہ سمجھوں۔

شہابؒ دیکھو، ایک صورت واقعہ نہ ہونے کی تو یہ ہے کہ وہ واقعہ نہ ہو اور دوسری صورت یہ ہے کہ جو اثر اس کا ہونا چاہیے وہ نہ ہو بلکہ اس کے خلاف ہو۔ ایک شخص اپنے دوست کی موت پر ہنس رہا ہے اور کہتا ہے کہ کیسی مسرت کی بات ہے، میں اس کو بتاتا ہوں کہ یہ غلطی ہے وہ کہتا ہے کہ نہیں یہ واقعہ پر مبنی ہے کیا میں اس کو حقیقت سمجھوں۔ محمود، قبل اسکے کہ تم اپنے نکاح کے مسئلہ پر اظہار مسرت کرو، غور کرو کہ تمہاری یہ مسرت کہیں ویسی ہی تو نہیں، جیسی اُس شخص کی جو اپنے دوست کی موت پر ہنس رہا ہو۔

محمودؒ تو کیا دنیا میں جہاں جہاں محفل طرب قائم ہے وہاں نرم عزیم قائم ہونا چاہیے اور نکاح کی ان مسرتوں کو، جسے اخلاق، مذہب، قانون تمدن، سبھی نے بالاتفاق مسرت سمجھا اور محسوس کیا ہے۔ مصائب و آلام سمجھ کر زن و شوہر کو باہم قائم کرنا چاہیے اور احباب کو اظہار تفریقیت۔
شہابؒ مجھے دنیا اور اُس کے مراسم، مفروضہ اخلاق و مذہب

اور اس کے اصول سے بحث نہیں، میں تو صرف تمہارے متعلق گفتگو کرتا ہوں،
اور اگر بُرا نہ مانو تو مجھے اس وقت یقیناً بجائے مبارکیا دے کے اظہار تعزیت
کرنا چاہئے اور تمہاری حالت پر افسوس کہ تمہاری حقیقی لذتیں کس قدر
جلد تم سے چھین لی جانے والی ہیں۔“

محمودؒ اگر اس سے مقصود تمہارا یہ ہے کہ میری آزادی سلب
ہو جائے گی تو خیر اک حد تک میں اس کے ماننے کے لئے تیار ہوں، لیکن
اگر اس سے تمہاری مراد یہ ہے کہ نکاح واقعی کوئی اچھا فعل نہیں تو میں
اسے تسلیم کرنے کے لئے آمادہ نہیں۔“

شہابؒ: ”خیر آزادی کا سوال تو فضول ہے کیونکہ بہت کم لوگ
میں جو اس کی لذت سے آشنا ہوتے ہیں، لیکن میں تو صرف نکاح کے
متعلق کہتا ہوں کہ تمہارے لئے واقعی سخت ناقابل برداشت حادثہ ہے۔“
محمودؒ: تمہیں معلوم ہے کہ سکینہ کی اور میری پرورش ساتھ ہی ساتھ
ہوئی ایک ہی جگہ رہے اور بڑھے، یہاں تک کہ شباب کے سب سے پہلے
جذبہ نے پیدا ہو کر میرے اُس کے درمیان پردہ کی دیوار ہائل کر دی
پھر کالج کی چار سال کی زندگی میں بھی ہم ایک دوسرے سے غافل نہیں
رہے۔ اسکے بعد جو مشکلات حائل ہوئے اُن سے بھی تم ناواقف نہیں ہو، اب
خدا خدا کر کے تمام مراحل طے ہو گئے ہیں اور مجھے اطمینان ہوا ہے تو کیا میں

اس پر اظہارِ تاسف کروں، کیا تم چاہتے ہو کہ میں اپنی اور اس کی محبتوں کا
خون کر دوں، کیا اس سے زیادہ میں کسی اور سے محبت کر سکتا ہوں؟“
شہابؒ: ”چونکہ تم اس سے زیادہ کسی سے محبت نہیں کر سکتے،
اسی لئے اُس سے زیادہ ناموزوں تمہاری بیوی بننے کے لئے اور کوئی نہیں
ارہا محبتوں کا خون کرتا جس کے خیال سے تم کا پنہ لگتے ہو۔ تو کیا تم سمجھتے ہو کہ
دنیا میں نکاح سے زیادہ کوئی اور ذریعہ محبتوں کے خون کرنے کا
ہو سکتا ہے؟“

محمودؒ: ”یہ تمہارا عجیب و غریب فلسفہ ہے، لوگ آرزوئیں کرتے
ہیں کہ محبت کا نتیجہ ازدواج ہو، اور وہ مواصلت بہت کامیاب سمجھی جاتی
ہے جو محبت پر قائم ہو، آپ فرماتے ہیں کہ یہ آرزو دلنویس ہے اور ایسی موا
نا کام، کم از کم میں تو اس کے سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

شہابؒ: ”میں اس سے اختلاف نہیں کرتا کہ لوگ ایسی آرزوئیں
نہیں کرتے یا یہ کہ وہ ایسی مواصلت کو کامیاب نہیں سمجھتے، میں بھی بالکل یہی
کہتا ہوں جو تم کہتے ہو کہ محبت کا نتیجہ ازدواج چاہا جاتا ہے لیکن فرق یہ ہو
کہ تم اس نتیجہ کے خیال سے خوش ہوتے ہو اور میں ملول، تم نتیجہ کے معنی لیتے
ہو و عروج و ارتقاء اور میں اس کا مفہوم انحطاط و زوال سمجھتا ہوں، تم
نکاح کو محبت کی کامیابی جانتے ہو اور میں اُسے محبت کی موت سمجھتا ہوں۔“

محمودؒ کیا نکاحِ محبت کو زائل کر دیتا ہے، کیا جس سے ملنے کی آرزو
 کی بجائے اس سے ملنا خلافتِ فطرت ہے، کیا مقصد کی کامیابی دنیا میں
 بری بات ہے، کیا نظامِ کائنات حصولِ مدعا کی تنگ و دوہرا قائم نہیں،
 شہنشاہِ دوئم مسئلہ محبت و ازدواج کو دنیا کے اور مسایل میں کیوں
 شامل کرتے ہو، کون کہہ سکتا ہے کہ حصولِ مدعا بری چیز ہے لیکن خاص مسئلہ
 نکاح میں اور نکاح بھی وہ جو نتیجہ محبت قرار دیا جائے، رب سے بڑی غلطی
 یہی ہے کہ ایک شخص مدعا اُس چیز کو قرار دیتا ہے جو حقیقتاً مدعا نہ ہونا چاہیے
 اگر محبت کا نتیجہ صرف نکاح ہونا چاہیے تو میں کہوں گا کہ آگ کا کام بہا لگانا
 اور پانی کا کام جلا دینا ہونا چاہیے، محمود افسوس ہے کہ تم سادہ دیب اور تم
 ساطیفہ الحیال شخص محبت کی نزاکت کو نہیں سمجھ سکتا، اگر محبت نام ہے
 صرف اُس جذبہ شہوانی کا جو چودہ پندرہ برس کی عمر سے شروع ہو کر تیس
 چالیس برس کی عمر میں فنا ہو جاتا ہے، اگر محبت کا مفہوم تمہارے ہاں صرف
 وہ ہیجانِ عصبی ہے جو نتیجہ ہے نشوونما کی پختگی کا تو تمہیں اپنی محبت کی کامیابی
 مبارک، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو مجھے بحیثیت ایک دوست ہونے کے اس نوع
 کی تباہیوں پر اظہارِ تا سفت کرنے دو جس طرح تمہیں اپنی محبت پر موت
 طاری کرنے کا اختیار حاصل ہے، اسی طرح مجھے اس موت پر ماتم کرنے
 کا اقتدار۔ جب میں تمہیں شادی کرنے سے نہیں روکتا تو تم میرے غم کرنے پر

کیوں بگڑو؟

محمودؒ میں سمجھتا ہوں کہ بخت نام نہ جذبہ شہوانی کا ہے، اور نہ ہیجان عصبی کا، لیکن یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ نکاح کا سبب صرف یہی جذبہ اور ہیجان ہو سکتا ہے، کیا کسی عجب کے ساتھ مل کر رہنے کی خواہش کافی وجہ نکاح کو مستحسن سمجھنے کی نہیں ہے، میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اگر سکینہ میری ہو گئی اور میرے دل سے یہ غلش جاتی رہی کہ وہ کسی دوسرے کی ہو سکتی ہے تو میں دنیا میں کچھ کر سکوں گا، اور اپنی زندگی کے اس نصب العین کو پاؤں گا جسے تم مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔

شہابؒ: خیر اس بخت کو جانے دو، شاید میری ہی غلطی ہو، ہاں تو کون سی تاریخ مقرر ہوئی ہے اور کن شرائط کے ساتھ یہ معاملہ طے پایا ہے، کم از کم دو دن نکاح سے پہلے مجھے بتا دینا تاکہ میں کہیں باہر چلے جانے کا کوئی معقول بہانہ تلاش کر سکوں۔

محمودؒ: شہاب، خدا کے لئے مجھے پریشان نہ کرو۔ کیا یہ ممکن ہے کہ بغیر شہاب کے محمود کا نکاح ہو جائے، کیا ہو سکتا ہے کہ میں کوئی ایسی بات کروں جس پر تم راضی نہیں ہو، یوں تم اگر حکم دیتے ہو تو میں ہمیشہ کے لئے نکاح کو بدترین چیز کہہ دینے کے لئے آمادہ ہوں لیکن میرے دل کو مجبور نہ کرو کہ وہ تمہارا ہم آہنگ ہو جائے۔

شہابؒ محمدؐ اگر بجائے تمہارے کوئی دوسرا شخص ہوتا تو میں اس کے ساتھ منافق ہو سکتا تھا لیکن اس کا کیا علاج کہ میں تمہیں اپنے ہر سامنے برباد دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا اور اس لئے شرکت سے مفرد رہوں گا رہا سمجھانا، سو یہ بھی میرے اختیار میں نہیں کیونکہ جب حیوانیت انسانیت پر غالب ہو جاتی ہے تو مشکل سے اس کا اثر دور کیا جاسکتا ہے، ورنہ تم اور محبت کی ایسی توہین کرو کہ تمہاری صورت دیکھتا ہوں اور حیرت کرتا ہوں۔
 محمدؐ دے اچھا محبت کس جذبہ انسانی کا نام ہے، کیا محبت کرنے والا یہ نہیں چاہتا کہ اس کا محبوب اس سے مل جائے اور کیا یہ خواہش غیر فطری خواہش ہے، خدا کے لئے ذرا مجھے سمجھاؤ تو۔

شہابؒ میرے نزدیک محبت نام ہے ایک بے غرض انہماک کا ایک خود فراموش محویت کا جو پیدا ہو جس کو دیکھ کر خواہ وہ حسن ظاہری ہو یا باطنی، واضح ہو یا غیر واضح، زمین میں ہو یا آسمان میں، رہا یہ امر کہ محبت کو فی الواقع محبوب سے مل جانا چاہتا ہے یا نہیں اور یہ خواہش فطری ہے یا غیر فطری، اس کے متعلق میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ شخص جس کی محبت اس بات پر مجبور کرے حقیقتاً محبت نہیں ہے بلکہ وہ اک جذبہ شہوانی ہے اور اس لئے غیر فطری نہیں، اگر تم یہ اقرار کر لو کہ سکینہ کے ساتھ تمہاری اُلٹیں سر اسر جذبات شہوانی تھیں تو مجھے کوئی بحث نہیں، تم شوق سے کاح کرو، لیکن اگر تم اب بھی

اس کو حقیقی محبت کہتے ہو تو میں قیامت تک تم دونوں کی مواصالت بڑا
دیکھ سکتا، اگر تم کبھی فلسفہ محبت پر غور کرتے اور اسی کے ساتھ مفہم
پر بھی، تو شاید اس قدر مخالفت نہ کرتے۔“

محمود دے میں یہ تو کبھی نہیں مانوں گا کہ سکینہ کے ساتھ میری محبت
کسی جذبہ شہوانی کا نتیجہ ہے کیونکہ اگر سکینہ مجھ سے نہ ملے تو بھی میری
محبت زائل نہیں ہو سکتی، مگر ہاں میں وہ فلسفہ محبت و لذت معلوم کرنا
چاہتا ہوں جس کو تمھارے دماغ نے اختراع کیا ہے

شہاب دے اچھا اب یہ بتاؤ کہ لذت محبت کی علت کیا ہے یعنی
محبت محض اس لئے کہ وہ محبت ہے اک لذت شے ہے یا اس کی لذت
کا تعلق کسی اور چیز سے بھی ہے؟

محمود دے محبت بجائے خود ایک لذت مستقل ہے اور اس کا تعلق
صرف احساس سے ہے؟ اور وہ کسی دوسرے کی محتاج نہیں۔“

شہاب دے اچھا اگر آج اس لذت کو محبت سے جدا کر لیا جائے
یعنی اگر ایسا ممکن ہو، تو پھر تم کیا کرو گے اس محبت کو محبت تسلیم کر کے
لذت کے جدا ہو جانے پر حیرت کرو گے یا اس محبت کو محبت تسلیم نہ کر دو گے؟

محمود دے یقیناً میں اس محبت کو محبت نہ کہوں گا بلکہ اس کو صرف
اک عارضی جذبہ پسندیدگی کہوں گا۔“

شہابؒ بالکل صحیح، دیکھو پھر اپنے اس اقرار سے انکار نہ کرو نیا،
تم تسلیم کر چکے ہو کہ محبت سے لذت جدا نہیں ہوتی اور اگر ہو جائے تو محبت
ہیں پایا الفاظ دیگر یوں کہو کہ محبت کا مدعی کبھی اس امر کو گوارا نہیں کر سکتا کہ
اسکی لذت اس سے چھین لی جائے اور اگر گوارا کرے تو اس کا دعوائے
محبت و عشق غلط ہے۔“

محمودؒ: ہاں، ہاں، میں کیا اک زمانہ اس کو تسلیم کرتا ہے۔“
شہابؒ: اب یہ بتاؤ کہ اس وقت تک سکیئنہ سے تمہاری جدائی
تمہارے لئے باعث اذیت ہے یا باعث لذت؟
محمودؒ: (ذرا غور کر کے) یقیناً باعث تکلیف ہے۔“

شہابؒ: کبھی اس پر بھی غور کیا ہے کہ وہ تکلیف کیوں ہے،
اس کا تعلق محبت سے ہے یا نہیں، ظاہر ہے کہ تکلیف اسی لئے ہوتی کہ تمہیں
اُس سے محبت ہے، اس لئے یہ ثابت ہو گیا کہ اس وقت تک جتنا زمانہ
تم نے فراق میں بسر کیا ہے وہ زمانہ محبت سے خارج تھا، ورنہ تم کو
کبھی تکلیف نہ ہوتی، کیونکہ تم خود تسلیم کر چکے ہو کہ محبت سے اگر لذت جدا
ہو جائے تو وہ محبت نہیں۔“

محمودؒ: پریشان ہو کر، نہیں میرا یہ مطلب نہیں.....
شہابؒ: ”ذرا صبر کرو۔ زیادہ سے زیادہ تم یہ کہہ سکتے ہو کہ تکلیف

ہونا دوسری چیز ہے اور انفکاک لذت دوسری چیز، علی الخصوص اس وقت جب کہ محبت کی اذیت کو بھی لذت سمجھ لیا جائے، یہ درست ہے لیکن پھر میں یہ سوال کروں گا کہ اگر سکینہ کوئی ایسی چیز ہوتی جس کے ملنے کا تم کبھی خیال بھی دل میں نہ لا سکتے تو کیا اس وقت بھی اُس کی جدائی تمہارے لئے باعث اذیت ہوتی؟

محمودؒ: ظاہر ہے کہ اس صورت میں جب کہ کوئی آرزو قائم نہ کروں عدم تکمیل آرزو سے کیا تکلیف ہو سکتی ہے؟

شہابؒ: اس سے معلوم ہوا کہ یقیناً تم نے سکینہ سے صرف اس لئے محبت کی کہ اُس کو تم قابل حصول چیز سمجھتے تھے، ورنہ شاید تمہیں محبت ہو، محمودؒ: یہ بالکل غلط ہے، کیونکہ میں تو اب بھی کہہ رہا ہوں کہ اگر سکینہ مجھ سے نہ ملے تو بھی میری محبت زائل نہیں ہو سکتی ممکن ہے کہ اس سے مجھے تکلیف پہنچے اور شاید ایسی تکلیف کہ میں اُس سے جا ہر نہ ہو سکوں، شہابؒ: اگر میں تمہارے اس دعوے کو تسلیم کر لوں تو بھی تم اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ اس سے ملنے کی آرزو نتیجہ محبت تھی یعنی اگر تمہیں اس سے محبت نہ ہوتی تو کبھی اس سے ملنے کی تمنا تمہارے دل میں پیدا نہ ہوتی پھر جب تمہاری محبت کا اقتضایہ کٹھن کہ تم اس سے ملنے کی آرزو دل میں پیدا کرو اور نہ صرف آرزو بلکہ حصول آرزو کے لئے آسمان زمین ایک کرو، تو پھر

تم یہ کیونکر کہتے ہو کہ تمہاری محبت کا نصب العین صرف محبت ہے اور اس میں کسی دوسری چیز کو دخل نہیں، تم میں تو حس ہی نہ ہونی چاہئے کہ سیکھتے ہو کون اور کہاں، چہ جائیکہ اُس سے نہ ملنے پر کڑھنا، اور کوشش کر کے آخر کار اس سے مل ہی جانا۔ یاد رکھو محمودؒ اس مسئلہ میں فریب نفس اس قدر تکمیل کے ساتھ ملا ہوتا ہے کہ ایک شخص کو حقیقت کا معلوم کرنا دشوار ہو جاتا ہے، دنیا میں محبت کی کوئی مثال نہیں ایسی نہ ملے گی کہ اگر اس کا تجزیہ کیا جائے تو اس کی عدلت حقیقی جذبہ شہوانی نہ نکلے اس لئے اگر تم بھی اکی فریب میں مبتلا ہو تو حیرت کی بات نہیں اور نہ میں اس کو برا سمجھتا ہوں کہ کوئی شخص اپنے فطری جذبات پرورا کرے، بلکہ بسا اوقات ان کا پورا کرنا فرض ہو جاتا ہے لیکن میں تو صرف اس بات سے جلتا ہوں کہ لوگ محبت کا ذکر کیوں کرتے ہیں اور اگر مجھے یہ معلوم نہ ہوتا کہ میرے حلقہ احباب میں تمہیں ایک ایسے شخص ہو جس کے اندر حقیقی معنی میں محبت کا نشوونما ہو سکتا ہے تو میں کبھی مخالفت نہ کرتا۔ لیکن چونکہ میں تم کو عام سطح انسانی سے بہت بلند پاتا ہوں اس لئے بھی نہیں چاہتا کہ تم بھی اُس غلطی میں مبتلا رہو جس میں عام لوگ مبتلا پائے جاتے ہیں اور ان روحانی لذتوں کو تمہیں صرف تمہیں حاصل کر سکتے ہو اُس قدر ارازاں دید و تم شاعر ہو، ادیب ہو، ایسے شاعر و ادیب کہ زمانہ کم نہیں کرتا ہے تم فطرتاً نقاش و مصور پیدا ہوئے ہو، ایسے نقاش و مصور کہ اگر میں تمہیں

خود فطرت کا موئے قلم کہوں تو بیجا نہ ہوگا۔ تم ذہین و حساس ہو، ایسے ذہین و حساس کہ قدرت شاید و نادرا ایسے افراد پیدا کرتی ہے، لیکن افسوس ہے کہ تمہیں کو ان عطیات کی کوئی قدر نہیں اور صرف ایک عارضی لذت کے عوض تم ان کا سودا کرنے کے لئے تیار ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ نکاح میں بھی وہی لذت ہو جو اس کے خیال میں ہے، کیا تمہیں یقین ہے کہ کسی سے مل جانا ملنے کی آرزو سے زیادہ پر لطف ہے، کیا تم واقف نہیں کہ آرزو کا حصول آرزو کی موت ہے یا دیکھو کہ لطف کا حقیقی راز صرف خلش ہے، اور اگر یہ چیز ہم میں نہ ہو تو ہمارا زندگی بیکار ہے اور پارہ سنگ اور قلاب انسانی میں کوئی فرق نہ رہے اگر محبت کا نتیجہ مل رہنا ہی سمجھ لیا جائے، تو بھی کیا ہر ہے کہ نتیجہ کے بعد کوئی مرحلہ کرنے کے لئے نہیں رہ جاتا، کیونکہ منزل پر پہنچ جانا قطع سفر ہے، اس لئے اگر غور کرو تو تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ محبوب سے مل جانا کتاب محبت کا وہ آخری لفظ ہے جس کے بعد کوئی جذبہ ایسا باقی نہیں رہتا جس کے لئے دل بچھین ہوتے اور تم کرب و اضطراب کو سرمایہ شعر قرار دے سکو۔ تمہیں دنیاۓ شاعری کے حالات سے مطلع کرنا غلطی ہے، کیا تمہیں خبر نہیں کہ زمانہ کے کن شعراء نے عروج حاصل کیا اور کس دور کی شاعری، شاعری کہی جاسکتی ہے حقیقی معنی میں شاعری کی روح اسی وقت پیدا ہوتی ہے، جب آرزوئیں یا اس میں تبدیل ہونے لگتی ہیں اور تننائیں ناکامی میں، کیونکہ ہجر تو ایک بے پایاں چیز ہے اور اس لئے ترقی کی

بلے پایاں وسعت اس میں موجود ہے، بر خلاف کامیابی کے کہ وہ دوق کی آخر
حد ہے جہاں جذبات پہنچ کر سمٹنے لگتے ہیں اور رفتہ رفتہ فنا ہو جاتے ہیں، مجھے
اگر تھواری حیات شعری اس درجہ مجرب نہ ہوتی تو شاید میں مخالفت نہ کرتا
دیکھو تمھارے سہ ماہی، وہ چیزیں ہیں، ایک سکینہ جس کو تم اپنی بیوی بنا چا رہے
ہو اور دوسرے تمھارا ذوق شعری ایسا تمہیں اختیار ہے چاہے اس کو اختیار
کر دیا ہے اس کو یہ ناممکن ہے کہ دونوں باتیں تم حاصل کر سکو فطرت
ایسی فیاض نہیں پھر اگر تم اس پر راضی ہو کہ اپنی لطافت خیال، پاکیزگی جذبات
اور روحانیت کی قربانی، سکینہ کی صورت پر چڑھا دو، تو خوشی سے تم سکینہ
سے شادی کر لو، لیکن اگر تمہیں ان ہدایاں فطرت کی قدر ہے تو نکاح
کے خیال کو چھوڑ دو۔

دیکھو محمود میں تم کو ایک نہایت باریک نکتہ بتاتا ہوں کہ افسانہ محبت
کی ابتدا کبھی حقیقی معنی میں محبت نہیں ہوتی، کیونکہ وہ ہمیشہ مبنی ہوتی ہے
جذبات شہوانی پر، لیکن تم نے اسی کے ساتھ سنا ہوگا کہ یہی جذبہ بھی حقیقت
میں تبدیل ہو جاتا ہے یعنی یہ مادی محبت روحانیت اختیار کر لیتی ہے
اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب محبت ناکام و نامراد ہو، کبھی تم نے نہ سنا
ہوگا کہ کوئی شخص اپنے محبوب کو پا کر جذبات محبت کو قائم رکھ سکا ہو اور
اسے کوئی ترقی اپنے خیال میں کی ہو۔

میں چاہتا ہوں کہ تم طلوع و غروب کے مناظر دیکھو اور اُن میں بالکل
جذب ہو جاؤ تم ایک پھول کو شاخ پر جھومتا ہوا دیکھو اور کائنات کو فراموش
کر دو، تم ایک خشک پتی کو دیکھو اور خزاں کی ساری کیفیات اپنے اوپر
طاری کر لو، تم ایک سبز گھاس کا تنکا دیکھو اور بہار کے اثرات کو اپنی روح
میں منتقل کر لو، تم پانی کو دیکھو اور تڑپو، چاند کو دیکھو اور یہ قرار ہو جاؤ۔
یہاں تک کہ تمہاری ہر نظر تمہارے لئے اک دفتر جذبات ہو جائے اور تم اپنے
وجود کو بالکل بھول جاؤ، میں نے اپنے حلقہ احباب میں کسی کے ساتھ یہ
آرزو قائم نہیں کی تھی صرف تمہیں کو اس کا اہل سمجھتا تھا، لیکن افسوس ہے
کہ تم مجھے اس طرح مایوس کر رہے ہو اور پھر کہتے ہو کہ میں بھی تمہارے
ساتھ اس حماقت میں مبتلا ہوں۔ اس سے قبل تمہاری کوششوں کو میں
دیکھ رہا تھا لیکن سمجھتا تھا کہ شاید تم کامیاب نہ ہو گے اور کامیاب ہوئے
بھی تو یہ سمجھتا تھا کہ یقیناً جب کبھی تنہائی میں اس مسئلہ پر غور کر دتے تو خود اس
خیال کو ترک کر دو گے، لیکن میرا خیال غلط ثابت ہوا اور قیدِ محنت سے تمہاری کوشش
کبھی کامیاب ہو گئی اور تم نے خود بھی کبھی اس پر غور نہیں کیا، اس لئے اس
معاملہ اس حد سے گزر گیا ہے کہ میں خاموش رہوں اور اب میں مجبور ہوں
کہ تم سے اک آخری فیصلہ سن لوں، اگر تم شادی کرنے پر آمادہ ہو اور اس سے
باز نہیں آسکتے تو صاف صاف کہہ دو تاکہ میں اپنی توقعات تمہاری طرف سے

”اٹھائوں“

”محمود دے میں پوچھتا ہوں کہ اب یہ کس طرح ممکن ہے کہ میں شادی سے انکار کر دوں؟“

”شہاب“ بالکل اسی طرح جس طرح تم نے اقرار کیا ہے اگر تمہیں یہ خیال ہے کہ دنیا کیا کہے گی تو اور بھی زیادہ افسوس تمہارے اوپر ہے کہ کسی نہ کے چھوڑنے پر تورا ضی ہو لیکن زمانہ کا طعن نہیں سن سکتے، یاد رکھو زمانہ سے زیادہ خود غرض کوئی نہیں، وہ ہمیشہ اپنے مقاصد پورا کرنے کے لئے نہایت بیدردی سے دوسروں کو قربان کر دیتا ہے اور اگر تمہیں ایسا ہی خیال ہے تو بھی صرف دو چار روز کی تکلیف و اذیت ہے اس کے بعد کوئی ذکر بھی نہ کرے گا، کہ محمود کون تھا اور اس نے کیا کیا؟ حیرت ہے کہ تم اس وقت کیسی بچوں کی سی باتیں کر رہے ہو۔“

”محمود دے“ ہاں شہاب سچ ہے، میں بچوں کی سی باتیں کر رہا ہوں اور اس وقت تم سے زیادہ دانا حکیم و فیلسوف کوئی نہیں لیکن میں تمہیں اپنا دل کس طرح دکھاؤں کہ اس کا کیا حال ہے، اس خیال سے کہ میں خود سکیں کو چھوڑ دوں، خدا جانے میرے اوپر کیا گزر جاتی ہے، تم کو نہیں معلوم کہ اُسے کس قدر صدمہ پہنچے گا، اور شاید وہ زندہ نہ رہ سکے گی اس لئے اگر میں اس سے شادی کر کے اپنے جذبات، اپنی حیات شعری اور اپنی روحانیت

کی قربانی کر دوں گا تو دوسری صورت میں گویا میں اس پر راضی ہوں گا کہ
 سکینہ کو اپنی شاعری پر قربان کر دوں، کیا اس سے زیادہ خود غرضی کوئی اور
 ہو سکتی ہے کہ اپنے فائدہ پر جو ابھی یقینی نہیں ہے دوسرے کو قربان
 کر دوں اور وہ دوسرا بھی کون؟ سکینہ! سکینہ! ساجت کر نے والا سکینہ
 سادہ دینے والا، خدا کے لئے شہابِ خاموش ہو جاؤ اور مجھے اس وقت
 اپنے حال پر چھوڑ دو۔“

شہابؒ دیکھو محمودؒ اگر تم سکینہ کو نہیں چھوڑ سکتے تو میں تمہیں
 مجبور نہ نہیں کرتا، اس میں میرے بدل ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے، یہ آخر
 روئے کیوں دیتے ہو، مجھے اس سے زیادہ نفرت کسی امر سے نہیں کہ ایک شخص
 کوئی عزم و ارادہ نہ رکھے، میں اس شخص کو بہت اچھا سمجھتا ہوں، جو بڑی ہی
 بڑی معصیت کرے لیکن مردانہ عزم کے ساتھ اور اچھے سے اچھے کام کرے
 میرے نزدیک بدترین شخص ہے، اگر اس میں کوئی عزم و استقامت نہیں ہے
 اگر تم نے اس طرح یہ ارادہ بھی کر لیا کہ شادی نہ کرو گے تو میں کبھی خوش
 نہیں ہو سکتا، میں تو چاہتا ہوں تم خود اس پر غور کرو اور اپنے نفع و ضرر کے
 درمیان ایک امتیاز قائم کر کے خود کوئی فیصلہ کرو، ارادہ کی مضبوطی کے
 ساتھ کسی کے کہنے سے نہیں، خود سمجھ کے کسی کے سمجھانے سے نہیں۔“
 محمودؒ میں سمجھتا ہوں کہ جو کچھ تم کہتے ہو، لیکن سوال یہ ہے کہ

میں نے انکار کر دیا تو پھر سکینہ کیا کرے گی یقیناً وہ یوں ہی گھر میں بٹھانہ رکھی جائے گی اور پھر تمہیں اندازہ کرو کہ اس پر کیا گزرجائے گی۔“

شہابؒ معقول کیا جس طرح تم کوئی عزم کر سکتے ہو عورت نہیں کر سکتی؟ کیا نکاح کوئی زبردستی کا سودا ہے کہ خواہ مخواہ سکینہ کو ماننا ہی پڑیگا تم کیوں نہ یقین کر دو کہ وہ کبھی ہمیشہ ویسی زندگی بسر کر دیگی جیسی تم۔“

محمودؒ بھلا یہ کیونکر ممکن ہے، وہ کس طرح والدین کی مرضی کے خلاف کر سکتی ہے، اُس کی حیا کیوں کر اجازت دے سکتی ہے کہ وہ صاف صاف انکار کر کے اپنے آپ کو تمام زمانہ میں رسوا کر دے۔“

شہابؒ اگر سکینہ پر ہتھار ا اتنا بھی اثر نہیں ہے تو پھر کیوں سفدر بے قرار ہو، علاوہ اس کے یہ بھی مان لو کہ سکینہ کی شادی کسی دوسرے سے ہو جائے گی اور وہ انکار نہیں کر سکتی تو بھی کوئی حرج نہیں، ہو جانے دو۔

محبت و نکاح دو مختلف چیزیں ہیں، نکاح کا تعلق محبت سے بالکل نہیں ہے صرف معاشرت سے ہے، اس لئے وہ معاشرت کسی دوسرے کی ہو سکتی ہے لیکن روحانی لحاظ سے وہ تمہاری ہے اور ہمیشہ تمہاری رہے گی اور یہی تمہارا مقصد ہے اگر سکینہ کو تم یہ تمام باتیں سمجھا سکو تو بہتر ہے ورنہ زمانہ خود بھگائے

(۲)

حسن کی وہ نیرنگیاں، جو صرف بھٹی میں نظر آ سکتی ہیں، شام کی اُن

دلفریبیوں سے مل کر جنہیں صرف اپا کو ہی پیش کر سکتا ہے پورے عروج کے ساتھ جاذبِ قلب نگاہ تھیں، وضع و ملبوس کی وہ اختراعات جمیلہ جو ترقی تمدن کے برکات میں شمار کئے جاتے ہیں، چاروں طرف بکھرے ہوئے نظر آ رہے تھے، رعنائی اور بانگین کی وہ دلد و زار ادائیں جنہیں صرف ارتقاء علم و دینیت ہی سکھا سکتا ہے، ساحل کے ذرہ ذرہ سے پیدا ہو رہی تھیں شہاب نے ارادہ کر لیا تھا کہ آج وہ ایک ایک گزرنے والی عورت کو غور سے دیکھ کر یہ معلوم کرے گا کہ ساریوں کے کتنے رنگ، آرائش گیسو کے کتنے انداز اور حسن کی بے ججائیوں کی کتنی صورتیں ہو سکتی ہیں، اور پھر ان سب میں وضع مشترک کیا ہے، وہ ایک جگہ خاموش بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا اور محمود بھی اس کے پاس سی بیٹھا ہوا تھا۔

شہابؒ یہ ایک دن کا کام نہیں، سلسل ہفتوں مطالعہ کی ضرورت ہے، تاہم میں ایک ہی دن میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس عہد کی عورت نہ کسی سے محبت کر سکتی ہے اور نہ اُسے کسی دوسرے کی محبت کی قدر ہو سکتی ہے۔“

محمودؒ میں نہیں سمجھ سکتا کہ صرف صورت و وضع کو دیکھ کر یہ نتیجہ کیونکر نکالا جاسکتا ہے اور وہ بھی اس یقین کے ساتھ۔“

شہابؒ اگر صورت میں کوئی بات ایسی نہ ہوتی جس سے دل کا

حال معلوم ہو سکتا تو یقیناً انسان کا دل اُس کی پیشانی پر قائم کیا جاتا اور پھر
 خصوصیت کے ساتھ عورت کا دل، کہ اگر بغیر اس کا مطالعہ کئے ہوئے کوئی
 شخص اپنے معاملات اس کو سونپ دے تو کہیں کا نہ رہے۔
 محمودؒ ممکن ہے تم اس قدر مشاق ہو کہ صرف صورت دیکھ کر سب
 کچھ سمجھ سکو، لیکن کم از کم میں تو بالکل قاصر ہوں۔

شہابؒ یاد رکھو جو عورت جس قدر زیادہ حسین نظر آنے کی کوشش
 کرتی ہے، اُسی قدر اس کا باطن خراب و کمرہ پہ ہے، وہ کیا چیز ہے جو کشاکش
 کشاں ان عورتوں کو مردوں کی حریص نگاہوں کے ہجوم میں ساحلِ آفتاب پر لے
 آئی ہے یقیناً اُن کی آرایش، اُن کی جامہ زیبیاں، ان کی بے حجابیاں اور
 خوش ادائیاں متمنی ہیں کہ مرد کی جو نگاہ ان پر پڑے وہ ملتی ہو، مسترحم ہو،
 میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس بیوقوف مرد نے کیوں یہ بندار عورت کے دل میں
 پیدا کر دیا ہے اور کیوں اس کو اس قدر جبری و بیباک بنا رکھا ہے، نرم نرم
 ریشمی ساریاں صرف اس لئے استعمال کی جاتی ہیں کہ دیکھنے والے یہ سمجھیں
 کہ ان کے اندر ریشم سے زیادہ نرم بدن چھپا ہوا ہے اور پھر یہ بھی مقصود
 نہ ہے کہ ساری کا آپنل نرمی کی وجہ سے گھڑی گھڑی سرک جایا کرے اور وہ
 بار بار اپنے کافور سینہ و بلور شانہ کی شفاف جھلک دکھا کر پھر اُسے بے ہال لیا
 کہیں اور اس طرح اپنے گورے گورے ہاتھوں کو بھی کہنیوں تک دکھا سکیں

شاید یہی معلوم نہ ہوگا کہ جتنی عورتیں اس وقت زربالیش و رعنائی کی
پیکر مجسم نظر آتی ہیں، اپنے گھروں میں جہاں صرف اُن کا شوہر دیکھنے والا ہوتا
ہے نہ وہ ملبوس میں اہتمام کرتی ہیں اور نہ اُن میں یہ ادائیں پائی جاتی ہیں
لیکن اُدھر آفتاب ڈھلنا شروع ہوا اور ادھر انھوں نے اپنے لباسوں
کا جائزہ لیتا شروع کیا کہ آج کس رنگ کی ساری منتخب کی جائے، آئینہ
سے مشورہ ہونے لگا کہ آج کس طرح بالوں کو سنوارا جائے۔

یہ صبح و شام اپنے صحیح فرایض زندگی کو بھول کر گھنٹوں تک سنوارنے
والیاں، یہ اپنے پیلاک مشینوں، اپنی دلبرنگاہوں اور اپنی جری و شوخ چٹونوں
سے دنیا کو بالوں کر لینے کی آرزو رکھتے ہوئے خود کسی سے محبت نہ کر سکنے والیاں
یاد رکھو کہ ان کے شہم میں رہ رہے، ان کی نگاہیں سم آلود ہیں اور یہ وہ ناگنیں ہیں
جن کو دنیا کے تمدن و تہذیب نے عالم میں صرغ ہلاکت پھیلانے کے لئے چاروں
طرف منتشر کر رکھا ہے۔ اگر ان کے بالوں کے گھونگھر مٹا دئے جائیں اور
اُن کی پیشانی پر بل کھانے والی زلفوں کی کاذب ادائوں کو محو کر دیا جائے
اگر اُن کی نظر فریب ساریوں کا رنگ چھین لیا جائے، اگر اُن کے فن خرام کی
صنعتوں کو دیر کر دیا جائے، اگر گلے کے اس لوچ کو جس کی مدد سے وہ قصداً
اپنی آواز کو نرم و باریک بنالیتی ہیں، اگلا کر دیا جائے، اگر ان کے
ملبوس کی مخصوص تراش کو جس کی وجہ سے اُن کا سینہ خواہ مخواہ خدا جانے

کیا نظر آئے لگتا ہے مندرجہ قرار دیدیا جائے، اگر ان کی کمریہ پیٹیاں جدا
 کر کے وہاں کے اعصاب کو پوری آزادی کے ساتھ پھینکنے کی اجازت دیدیا
 جائے تو شاید محمود تم ایسے حریمیں و بے اختیار مرد کی نگاہ بھی اُن پر نہ
 بڑھے، پھر حیرت ہے کہ جب اکثر عورتیں صرف عورت ہونے کے لحاظ سے
 کچھ نہیں ہیں۔ جب اُن کا حسن محض حسن ہونے کی حیثیت سے اس قدر ناقص
 دنیا مکمل ہے تو پھر عالم میں کیوں اس قدر شدت کے ساتھ ہر جگہ ہر وقت
 ہنگامہ حسن و عشق برپا ہے اور کیوں مرد اپنے تئیں اُن چیزوں کے لئے تباہ و برباد
 کر دیتا ہے جو ایک لمحہ کے لئے بھی رنج کی مستحق نہیں اور جو خود ہمارے
 ذہن و عقل کی فریب کاریاں ہیں۔ تم کو یاد ہو گا کہ میں نے ہمیشہ مرد کو یہ قوف
 اور عورت کو ذہین کہا اور اسکی وجہ یہی ہے کہ عورت اپنے فریب سے کبھی ایک حسن
 پیدا کر کے مرد کو مسحور کر لیتی ہے اور مرد، یہ احمق و ناعاقبت اندیش مرد، فریب
 کو فریب جان کر بھی اُس کی پذیرائی کر لیتا ہے اور اس پر فخر کرتا ہے۔
 دُنیا جس چیز کو حسن سمجھتی ہے وہ اکثر و بیشتر صرف سطح ہے اور حقیقت ریا کا
 ہم میں کم ایسے ہیں جو حسن کو جسارت و فریب سے جدا کر سکیں اور محبت کو خود وضع
 محمودین دیکھتا ہوں کہ تم حسن کے ساتھ محبت کی طرف سے بھی سبزاؤ
 اور ہونا ہی چاہتے کیونکہ احساسِ حسن کا نام محبت ہے اور اُس سے تمنا آتشائے محض ہو
 شہابیہ یہاں وہ محبت جس سے میں اب بالکل سبزا رہ گیا ہوں

اس قدر ہادامہ انسانیست ہے کہ دوستی کا وجود میرے نزدیک بہترین جذبہ انسانی ہے، اب بالکل مفقود ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ اگر آج میں لفظ محبت کے مفرد مفہوم سے تنگ آکر اپنے کسی رفیق سے یہ کہہ دوں کہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے، دوستی ہے تو وہ برہم ہو جائے گا۔ وہ چاہتا ہے کہ ہمیشہ اس کو فریب میں مبتلا رکھوں اور اُسے یہ کبھی منظور نہیں ہوتا کہ اپنے گمان کے خلاف حقیقت کو معلوم کرے، ممکن ہے کہ کسی کے ساتھ میری محبت دوسری ہی محبت جیسی آج کل رائج ہے، دوستی کی حد تک پہنچ جائے لیکن یہ ممکن نہیں کہ جس وقت تک میں صرف محبت کا مدعی ہوں، اس محبت سے خود غرضی اور مکرو فریب کو چھڑا کر سکوں، یاد رکھو کہ محبت میں جذبہ نفسانی کام کرتا ہے اس لئے اس کا قیام صرف یہ جان غرض کی پرورش سطح پر قائم ہے، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ فقدانِ یہ جان، فقدانِ محبت کا باعث ہو گیا اور بہت کم ایسی مثالیں نظر آتی ہیں کہ تعلقاتِ محبت دوستی میں برابر رہا ہو جائیں افسوس ہو کہ دورِ خلوص و صداقت شروع ہونے سے پہلے ہی ہماری خواہشیں مردہ اور ہمارے دلوں میں افسردہ مضحکہ ہو جاتے ہیں۔ تم کہو گے کہ محبت میں انسان کیسی کیسی قربانیاں کر دیتا ہے، کیسا کیسا جبر اپنے نفس پر کرتا ہے، میں کہوں گا کہ یہ خود غرضی ہے، تم ایک حسین صورت کے لئے کبھی تباہ و برباد نہیں ہوتے بلکہ خواہشِ نفس کی رعایت تمہیں مجبور کر دیتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ تباہیاں

محبت سے پیدا ہوتی ہیں، دوستی سے نہیں، محبت ہمارے بصارت سلسلہ کرتی ہے اور دوستی ہمارے روح کو منور بنا دیتی ہے، وہ دعوتِ خسران ہے اور یہ کسبِ فیضان، لیکن میرا مقصد محبت سے وہ محبت ہے جو آج کل سمجھی جاتی ہے ورنہ محبت و دوستی ایک چیز ہے۔ میں نے یہ تفریق قصداً کی ہے تاکہ اس زمانہ میں صحیح و غلط، نسیب و نقد، کذب و صداقت کو جدا جدا بیان کر سکوں مگر میں تمہیں لفظ دوستی کے بار بار اعادہ سے تکلیف نہ پہنچاؤں گا کیونکہ تم اس معاملہ میں مجھ سے سخت اختلاف رکھتے ہو۔ میں بجائے اس کے محبت ہی کا لفظ استعمال کروں گا مگر ہو گا وہ اسی مفہوم میں جو مفہوم میں کے دوستی کا قرار دیا ہے اور جس کو آج کل.....

محمود (بات کاٹ کر) دیکھو شہاب وہ آ رہی ہے..... یہ تھیں کی شہزادہ ایکٹرس جس نے ساری بیٹی کو یہودیت و متحیر بنا رکھا ہے میں نے تم سے کئی بار کہا کہ ایک شب چلو ذرا دیکھیں تو سہی کہ اس کے نغمہ ورقوں میں وہ کیا بات ہے، جس نے آگ، لٹکا رکھی ہے، لیکن تمہیں اپنی فلسفہ طرازی سے فرصت کہاں؟ اس کے زیادہ شہو رہو جانے کا سبب یہ سنا جاتا ہے کہ وہ شہزادہ جلال کے ساتھ اپنے فن میں کہیں بے مثل ہے کیا آج چلو گے؟

شہاب کچھ جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ ایک چھوڑے بدن کی عورت ہنایت سادہ باریک مٹل کی پید ساری میں اپنی کشتہ نامتی کی رعنائیوں کو

لے ہوئے خراماں خراماں محمود و شہاب کے پاس سے گزری اور قریب کی ایک
بچ پر آکر بیٹھ گئی۔

اختر سترہ اٹھارہ سال کی ایک نوجوان لڑکی تھی اور اس کا رنگ کچھ
سانو لال تھا یہ رنگ شباب کے عالم میں یوں ہی ہے انتہا دلفریب و دلکش ہوتا
ہے لیکن اختر کے سانو لے رنگ میں یہ خصوصیت اور زیادہ قیامت خیز تھی کہ
جس قدر زیادہ غور سے دیکھا جاتا، اتنا ہی وہ کھلتا، نورانتر آتا، یہاں تک کہ بعض
دفعہ تو یہ معلوم ہوتا کہ اس میں بجلیاں کوٹ کر بھردی گئی ہیں، اس کا جسم اس قدر
نازک تھا کہ بعض دفعہ تو یہ اندیشہ ہوتا کہ اگر وہ ساحل پر کھڑی ہو گئی اور پو اتیز چلنے لگی
تو اگر کوئسند میں گرجائے گی، جس وقت وہ یہاں آئی تو اپنی اڑنے والی ساری
کے آچل کو سنبھالتی تھی اور بچہ لچک جاتی تھی، شاید وہ خود اندیشہ کرتی تھی کہ کہیں
اس کے قدم زمین سے اکھڑ نہ جائیں اور اس لئے وہ فوراً سب سے پہلی خالی
نشست پر بیٹھ گئی، اس کا چہرہ اس یونانی قطع کا تھا، عارف و فیس ہی کے
جسم کے لئے موزوں ہو سکتا تھا، اس کی آنکھوں میں ایسی ایسا طبعی شرب
جھلکتی تھی کہ جس وقت وہ نگاہ اٹھا کر کسی کو دیکھتی تو معلوم ہوتا کہ اسے کچھ چکر جس
طرف چاہے اٹھا کر پھینک دیگی، اس کی گھٹی پلکیں اس قدر لانی تھیں کہ پوری
آنکھ کھل جانے کے بعد بھی وہ ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتی تھیں اور اس
طرح ملی رہتی تھیں، جیسے درنازک پروں کو ہاتھ پر لگا کر ایک دوسرے سے ملا دیا جا

اور وہ ایک خاص نرمی سے باہم متصل رہیں، اس کی پیشانی کی ذرا خمی کا صحیح اندازہ نہ ہو سکتا تھا، کیونکہ بل کھائی زلفوں کے پھلوں نے اس کی وسعت کو چھپا رکھا تھا لیکن اس میں بھی کوئی شک نہ تھا کہ اس کی پیشانی ہاسنڈل گیسو ویا کی ناگنوں کو پوری طرح آسودہ کر رہا تھا، اس کے خدو خال اور اس کے انداز سے وہ متانت و منجیدگی پیدا تھی جو اُسے عام سطحِ نساؤ سے بہت بلند ظاہر کر رہی تھی اُس کے چہرے سے ایک نمایاں غور ایک کھلا ہوا تال ٹپکتا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی زکات حسن اس درجہ بڑھ چکی ہوئی ہے کہ وہ اس وقت کا اثرات کے ہر ہرزہ کی جنبش اپنے دل میں لٹے ہوئے متاثر ہو رہی ہے، وہ اس وقت اسی رعنائی، اسی بانگین، اسی شاہانہ متانت کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی کہ ہوا کے ایک تیز و شریر جھونکے نے بالوں کے حلقوں کو پیشانی سے جدا کر دیا اور اس نے اپنے فیروز رنگ کے ریشمی رومال میں پسینہ کے شعلے شعلے موتیوں کو جمع کرتے ہوئے گردن میں ایک غیر محسوس خم پیدا کر کے کن آنکھوں سے شہاب و محمود کو دیکھ لیا اور پھر اپنے پیشانی دابھے ہاتھ کو اٹھ کر اس پر دھنسا رہا کہ لیا اور مسند کی بوجھ کو دیکھ لیا اس منظر پر، اس وقت اختر کی یہ سب سے پہلی غم انگیزی تھی جو شہاب و محمود پر صرف کی گئی اور کون کہہ سکتا ہے کہ بیکار گئی۔

ساحل اپالو پر اس وقت اک ہنگامہ پایا تھا، سیکڑوں مرد عورت اور استہی اُن کے مختلف آماجگاہ تفریح و مشاغل چھوٹی چھوٹی ٹھیکانہ بنے ہوئے

طویل بادبانوں کے ساتھ ہتھی چلی جا رہی تھیں، متعدد بڑے بڑے جہاز ہندو
کی ہر سانس کے ساتھ متحرک نظر آ رہے تھے۔ تیسہوں کی روشنی اور ہلکے ہلکے
تہقہوں کی آواز سے فضا میں ایک موسیقی درخشاں دوڑ رہی تھی۔

وہ ہلکی ہلکی ریشم کی ساریاں اور اُن ساریوں کے آنکھوں کو خیرہ کرنے
والے زرد کارپو، وہ صدف آسا کانوں میں رنگین زخساروں سے چھو کر
کناپ کانپا اُٹھنے والے آدیزے اور اُن آدیزوں کے وہ درخشاں وتابند
الماس، وہ پیشانیوں کی محدود و مختصر فضا میں ناقابل شمار داؤں سے گیسو کی
آرائشیں اور اُن آرائشوں کی وہ مبہوت و دیوانہ بنانے والی نکہت باریاں
یہ معلوم ہوتا تھا کہ آج یہ قطعہ زمین پر لگا کر اڑ جائے گا شہاب کو اس منظر نے
بالکل ایسے قابو کر دیا اور ایک جوش کے ساتھ محمود سے بولا۔

”دیکھتے ہو محمود، یہ رونق تہذیب، یہ ہنگامہ علم اور تمہارے نقطہ نظر سے
یہ طوفان حیرت، اگر ایک لمحہ کے لئے میں خدا ہو جاتا تو اس منظر کو اسی حال میں
اسی ہنگامہ کے ساتھ اور انھیں رنگینوں کو ایسے ہوئے قائم و متحد کر دیتا اور ضرر
تھا ہر سے لیتے تاکہ تم ان عورتوں میں ہر ایک کے ساتھ کامیاب محبت کر سکو“
محمود نے اور اگر میری دعا مقبول ہوتی تو میں تمہارے اس لمحہ الہیہیت
گزر جانے کے بعد خدا سے التجا کرتا کہ الہی شہاب کو انھیں میں سے کسی ایک رنگین
کی محبت میں اس قدر شدت کے ساتھ مبتلا کر دے کہ وہ دیوانہ و ارا اس پتھر کی موڑ

کے سامنے جبیں سائی کرے، وہ فریاد کرے اور کوئی سننے والا نہ ہو، وہ محبت سے پہنچ چنچ اُٹھے اور کسی کو خبر نہ ہو، وہ رور و کر و طوفان نوح برپا کر دے لیکن کوئی اُس کے آنسوؤں کا پو پھینے والا نہ ہوتا کہ میں اس وقت نصیحت کروں کہ تھہرا حصن کو صرف حسن کے لحاظ سے چاہو، محبت کو صرف محبت کی نگاہ سے دیکھو یہ بیقراری کیوں ہے، یہ اضطراب کس لئے ہے، تمہارا ذوق نظر پورا ہو رہا تمہاری نگاہیں اچھی طرح اُسودہ ہو رہی ہیں، پھر اور تمہیں کیا چاہئے سچ بتاؤ شہاب کیا ہو اگر واقعی تمہیں کسی مجسمہ یا تصویر سے عشق ہو جائے، کم از کم مجھے تو بڑا لطف آئے۔“

شہابؒ افسوس ہے کہ جس طرح میں خدا نہیں ہو سکتا اسی طرح تمہاری دعا بھی کبھی مقبول نہیں ہو سکتی، لیکن اگر کبھی ایسا ہو بھی جائے اور میرا مقصود محبت تمہاری طرح صرف مواصالت ہی قرار پائے تو میں یقیناً اس کو محبت نہ کہوں گا۔ میں نے تم سے یہ کبھی نہیں کہا کہ میں جذبات شہابی سے متاثر ہوں لیکن فرق یہ ہے کہ میں ایسے جذبات کو وہی کہتا اور سمجھتا ہوں جو وہ ہیں اور تم اُن کا نام محبت رکھتے ہو۔“

مجمودؒ بہر حال تمہاری انشاء میں محبت ایک عنقائے مغرب کا نام ہے اور اس کا کہیں وجود نہیں یا یوں کہو کہ اگر محبت میں موت آجائے تو وہ محبت ہے اور اگر محبوب تک رسائی ہو جائے تو وہ محبت نہیں ہے بلو الموی

ہے، خود غرضی ہے، مگر ہے، فریب ہے۔“

شہابؒ افسوس ہے کہ تمہیں اب تک یہی خبر نہیں کہ محبت کب کامیاب کہلائے جانے کی مستحق ہے اور کب ناکام۔ محبت کا تعلق انسان کی زلیست و حیات سے نہیں ہے، بلکہ خود اس کے جذبات پرستش سے ہے، اگر ایک شخص شدائد محبت برداشت نہ کرے کہ جان دیدے تو میں کبھی نہ کہوں گا کہ اُس نے بڑا کام کیا، یا اُس کی محبت کامیاب تھی، لیکن اگر کوئی شخص اپنے محبوب سے مل جانے کے بعد بھی محبوب و محبت کا وہی احترام و ادب قائم رکھے جو پہونا چاہئے تو میں کہوں گا کہ وہ محبت کے مفہوم اور اُس کی نزاکتوں سے آشنا ہے، اور ہاں تم نے یہ کیا کہا کہ ”میرے نزدیک کوئی جان دیدے تو محبت ہے اور اگر کوئی شخص اپنے محبوب سے مل جانے تو محبت ناقص ہے“ تمہیں یہی نہیں معلوم کہ محبت میں جان دیدنے کا وقت تو وہی ہوتا ہے جیسا محبت کامیاب ہو گیا محبوب کے لطف و کرم سے زیادہ ہلاک کر دینے والی چیز کوئی اور بھی ہو سکتی ہے میں اعتراف کرتا ہوں کہ محبت کا وقت مجھے حاصل نہیں ہے لیکن مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اگر کبھی مجھے کبھی مجھے کسی سے محبت ہوگئی تو میں پنا مانگوں گا اُس وقت سے جب میرا محبوب مجھ سے محبت کرنے لگے میرے نزدیک رحم و لطف سے زیادہ صریح ظلم محبت کے معاملہ میں اور کوئی نہیں۔“

اتر جو شروع سے اس وقت تک دونوں کی گفتگو سن رہی تھی، اب کبھی

خاموش تھی، ساکت تھی لیکن اب اس کی نگاہیں سمندر کی موجوں کا مطالعہ نہیں کر رہی تھیں، بلکہ جھکی ہوئی کچھ سوچ رہی تھیں، اس نے اپنے بائیں ریشہ کی ساری کے انچل کو کھینچ کر محمود شہاب کی طرف سے اوٹ کر لی تھی تاکہ اس کی صورت دیکھ کر کوئی اس وقت اس کے جذبات کو نہ معلوم کر سکے لیکن شہاب اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ آخر کیا سوچ رہی ہے اور اس کا دل کن جذبات سے لرز رہا ہے، اس نے ایک لمحہ سکوت کرنے کے بعد محمود سے کہا:۔

”غیر اس ذکر کو چھوڑ دے، یہ اختلاف مٹ نہیں سکتا جب تک دنیا میں عورت کا وجود باقی ہے اور نہ اپنی دعائیں میرے لئے بیکار صرف کر دے کیونکہ میرے نزدیک دنیا میں ہر عورت اس قابل ہے کہ اُس سے محبت کی جائے اور کوئی نہیں، وہ اس لحاظ سے کہ مرد کو اس کی ضرورت ہے اور یہ اس حیثیت سے کہ یہ ضرورت عارضی ہے، ہاں تم نے مجھ سے پوچھا تھا کہ تھیر چلو گے یا نہیں، اس وقت میں خاموش ہو گیا تھا لیکن اب پوچھتا ہوں کہ لوگ وہاں کیوں جاتے ہیں اگر اس سے مقصود اہو و لدب ہے تو اک نفوحرکت ہے اور اگر اس سے مدعا وہاں جا کر فطرت انسانی کی مختلف حالتوں کا مطالعہ کرنا ہے تو سخت حماقت ہے کیونکہ تھیر سے زیادہ خلاف فطرت، خلاف حقیقت، خلاف واقعیت مناظر پیش کرنے کی جگہ اور کوئی

ہیں، اس سے زیادہ ظلم فطرت پر کیا ہو سکتا ہے کہ ایک ہی عورت کو روزانہ
نئے مرد کی مجبور بننا پڑتا ہے، جب کہ وہ شاید اُن میں سے کسی کو بھی نہیں یا
کسی ایک کو چاہتی ہوگی اور اگر اس کو مطلقاً کسی سے اُلفت ہی نہیں تو وہ
کیا خاک جذباتِ محبت کو سمجھے گی؟

محمودؒ نہیں یہ مقصود نہیں، کیونکہ ایک حد تک میں خود اس کو پسند
نہیں کرتا لیکن میں.....

مشہابؒ - (اس جملہ کو پورا کرتے ہوئے) ”یہ چاہتا ہوں کہ اختر کو
دیکھوں اور غور کروں کہ وہ کیوں اس قدر مشہور ہیں؟“
محمودؒ ”ہاں اور کیا؟“

مشہابؒ ”خیر چونکہ موسیقی سے تمہیں خاص مناسبت ہے اور مجھے
نقاشی و مصوری سے اس لئے چلا چلوں گا تم اُن کا گانا سننا اور میں اُن کی
صورت دیکھوں گا؟“

اب شام کی تاریکی پھیل گئی تھی اور برقی روشنی ہو چکی تھی، اختر جو
اس گفتگو کو سن رہی تھی اپنی عرق آلود پیشانی پونچھتی ہوئی وہاں سے اُٹھ گئی۔

(۳)

”پیارے محمود! کیا اب نہ آؤ گے، تم تو صرف ایک ہفتہ کے لئے کہہ گئے
تھے اور آج پورے پندرہ دن ہو گئے، اگر تم کو جلد آنا منظور نہ تھا تو مجھ سے

کہہ جاتے، میں کیا تمہیں منع کر سکتی تھی مجھے کیا اختیار تھا کہ کہتی نہ جاؤ، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہاں آخر ایسا کیا کام ہے، صرف شہاب کی میت میں ان کے اصرار پر تم گئے تھے، تو کیا جب تک وہ نہ آئیں گے تم بھی نہ آؤ گے فرض کو کہ وہ کبھی نہ آئیں، تو کیا تم بھی نہ آؤ گے، مجھے چھوڑ دو گے، مجھ سے کبھی نہ ملو گے؟ خدا جانے گھبرا کے کتنی مرتبہ ارادہ کیا کہ میں بھی آجاؤں، میں جانتی ہوں کہ نہیں جاسکتی، میں سمجھتی ہوں کہ تم تک نہیں پہنچ سکتی لیکن جی بھی چاہتا ہے، دل اسی کے لئے بے قرار ہے تمہاری تحریر میں بھی اتنی مختصر آتی ہیں کہ ان سے یہ تو معلوم ہو جاتا ہے تم اچھی طرح ہو اور شاید خوش، اور کچھ پتہ نہیں چلتا کہ وہاں کیا کر رہے ہو اور کب تک وہاں ٹھہرنے کا قصد ہے، رات دن سیر و تفریح سے تمہارا جی بھی نہیں گھبراتا، مجھے بھٹی پر کیا کیا شک ہے، کہ وہ ہر وقت تمہارے ساتھ ہے اور وہ تمہارا دامن ہی نہیں چھوڑتی، تم کو مجھ سے ملنے ہی نہیں دیتی، دل میں خدا جانے کیا کیا وہم گزرتے ہیں، تمہارے نہ آنے سے عجیب عجیب دوسوا سس پیدا ہوتے ہیں، لیکن خدا جانے مجھے کیوں تمہاری محبت کا اتنا یقین ہے کہ نورانی تسکین بھی ہو جاتی ہے اور سمجھتی ہوں کہ تم اب آتے ہی ہو گے، تمہارا ب وہاں جی نہ لگتا ہو گا، محبت بھی کیسی خرد و غرض ہے کہ میں چاہتی ہوں تم ہاں پریشان ہو جاؤ۔ حالانکہ یوں تمہاری ادنیٰ سی تکلیف میرے لئے وہاں روح ہے، خدا کرے تم اس کے جواب میں مجھے یہ لکھو کہ فلاں تاریخ

پہونچتا ہوں“

تمھاری سکینہ

جس وقت شہاب و محمود ساحل سے ہوٹل واپس آئے تو محمود کو یہ تحریر ملی جس کو اس نے پڑھا اور پڑھتے ہی ایک خاص خیال میں مستغرق ہو گیا، شہاب سمجھ گیا تھا کہ سکینہ کا خط ہے اور یہ معلوم کر لینے کے بعد یہ سمجھ لینا کہ اسکا مضمون کیا ہوگا، کوئی ایسی مشکل بات نہ تھی، شہاب خود کبھی کسی سے سوال کرنے کا عادی نہ تھا اور جب تک دوسرا اس سے کوئی بات نہ کرتا وہ اپنی طرف سے گفتگو کی ابتداء بہت کم کرتا اس لئے اس نے کپڑے اتارنے کے بعد میز کے قریب کرسی گھسیٹ لی اور ایک انگریزی رسالہ جیسے وہ بازار سے واپسی میں لیتا آیا تھا کھول کر دیکھنے لگا، اُس کی عادت تھی کہ وہ تصویریں دیکھ کر سایل کو پسند کرتا اور فرصت میں سب سے پہلے وہ انہیں تصاویر کو ایک ایک کر کے دیکھتا اور کوشش کرتا کہ بغیر مطالعہ مضمون کے محض تصویر کا انداز دیکھ کر سمجھ لے کہ کس محل کی تصویر ہے اور کن جذبات سے متعلق ہے، اس نے برقی شمع کے سامنے جو اس کے روبرو میز پر ایک سنریشمی فانوس کے اندر قائم تھی، سب سے پہلا صفحہ رسالہ کا کھولا اور اس میں بالکل کھو گیا۔

”..... ایک دریا اپنے پورے کوچ کے ساتھ جاری ہے اور
سوائے ایک سلسلہ کوہ کے جو ایک ساحل کے انتہا سے شروع ہوتا ہے

اور اس وسیع ریگستان کے جو دوسرے ساحل کی ابتدا ہے اور کوئی
 چیز اس منظر کی دلکش وحشت اور پُر سکون ویرانی میں حایل نہیں۔ چا
 ہاڑی کی چوٹی سے بلند ہو کر اپنی چاند رسیں پھیلا چکا ہے جس میں پانی کی
 موجیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ چادر کی شکنیں ہیں جن کو ہوا دور کرنا چاہتی ہے
 لیکن بجائے ٹٹنے کے وہ اور زیادہ بڑھتی جاتی ہیں۔ دریا میں اچھوٹے کھا
 کھا کر نیلوفر کے پھول کناہے آگے ہیں اور چکر اپنے پر پھیلائے ہوئے
 بیتا بانہ چاند کی طرف پرواز کو بلند کئے جا رہا ہے۔ فطرت کے اس چھوٹے
 خلوت کردہ میں، قدرت کی اس سادہ خواہ گاہ میں ریگستان پر تین جوان
 لڑکیاں شانہ و سر کھڑے کھڑی ہیں، ان کے بلوس کا دامن ہوا میں اڑ
 رہا ہے، اور ان کے لائے لائے بالوں کے سیاہ پیرچوں سے چاندنی ہوا
 کے ساتھ ساتھ مل کر کھیل رہی ہے، اسی وقت ننھا کیو پڈ اپنا تروکنا
 منہ ہالے ہوئے سامنے سے نظر آتا ہے جس کو دیکھ کر لڑکیاں سہم
 جاتی ہیں۔ باہم ایک دوسرے سے خوف زدہ ہو کر لپٹ جاتی ہیں
 اور کیو پڈ ایک خاص شانہ انداز سے پوچھتا ہے کہ:۔۔

”اُس سرزمین عشق و محبت میں کون اس وقت گستاخانہ پھر رہا ہے“

یہ تھا قصیدہ کا منتظر جس کو دیکھ کر شہاب خدا جانے کس عالم میں پہنچ گیا
 اور وہ بالکل بھول گیا کہ محمود ہے بھی یا نہیں اور ہے تو کس حال میں پورے

تیس منٹ اسی استغراق میں گزر گئے یہاں تک کہ محمود نے تھک کر اُس سے
پوچھا کہ وہ شہاب کیا دیکھ رہے ہو؟

شہاب نے چونک کر فوراً کتاب بند کر دی اور پھر کچھ سوچنے لگا، اُس کی
آنکھیں اُس وقت چمک رہی تھیں، اس کے چہرہ پر ایک خاص رنگ تھا اور
معلوم ہوتا تھا کہ اس پر کوئی غیر معمولی کیفیت طاری ہے، تھوڑی دیر انتظار
کرنے کے بعد محمود اپنی جگہ سے اُٹھا اور ارادہ کیا کہ شہاب کے سامنے سے
رسالہ اُٹھا کر خود دیکھے لیکن شہاب نے اُسے روک دیا اور بولا۔
(محمود تم اس وقت دیکھنے کی کوشش نہ کرو، ورنہ ممکن ہے فطرت
تم سے برہم ہو جائے)۔

محمود نے دیکھ کر کیا تم نے مجھے اس قدر گستاخ سمجھ لیا ہے، میرا اور فطرت
کی تو بینا کروں، میری طرف سے یہ اندیشہ تھا کہ دل میں کیوں پیدا ہوا؟
شہاب نے جس وقت انسان دل کی کیفیات سے مغلوب ہوا سو وقت
روحانیت سے سروکار رکھنا غلطی ہے کیونکہ اس وقت قلب ہمیشہ
روح پر غالب آجاتا ہے اور روح مضمحل ہو جاتی ہے۔

روح اور قلب محمود نے تو کیا قلب و روح الگ الگ دو ایسی چیزیں ہیں جن کا
محمود نے ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں میں تو ایسا نہیں سمجھتا، میرے نزدیک
شہاب حیات قلب کا حد سے بڑھ جانا عین روحانیت ہے اور اس لئے اگر کوئی
نئے تعلیمات

شخص تاثرات مغلوب ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس پر جذبہ رومان افراطی ہے اور اس لئے اگر یہ تسلیم بھی کر لیں کہ میں اس وقت دل کے تاثرات سے مغلوب ہوں تو میں زیادہ مستحق دیکھنے کا ہوں نہ کہ تم جس کے سینہ میں قدرت دل رکھنا شاید بھول ہی گئی ہے۔

شہابؔ یہ تم نے بالکل صحیح کہا کہ قدرت نے میرے سینہ میں دل رکھا ہی نہیں اور شاید یہی سبب ہے کہ جو جذبات میرے اندر پیدا ہوتے ہیں وہ تمہارے جذبات سے بالکل جدا ہیں اور میں زیادہ سمجھ سکتا ہوں کہ روح کیا چیز ہے اور اس کی بتائیاں کیا، جس کو اگر تم جانتے بھی ہو تو اپنے دل کے مطابق، صرف قلب کے ذریعہ سے حالانکہ میری روح براہ راست مجھ سے گفتگو کرتی ہے، پھر اس مسئلہ میں تمہارا قول زیادہ مستند ہو سکتا ہے یا میرا؟ ظاہر ہے کہ میری رائے زیادہ وزنی ہوگی۔

محمودؔ جب تم تاثرات قلب سے آگاہ نہیں تو تم کیونکر کہہ سکتے ہو کہ جذبات قلب و روح میں اختلاف ہے۔

شہابؔ اس لئے کہ قلب و روح دو جدا جدا چیزیں ہیں، وہ لوگ جو صرف قلب ہی کو روح سمجھتے ہیں وہ نسبت غلطی میں مبتلا ہیں اور ان کی روحیں ان سے بہتر اور۔

محمودؔ کیا کہوں شہابؔ میرے بس کی بات نہیں ورنہ تمہیں کہیں

مجت میں مبتلا کر دیتا اور پھر پوچھتا کہ کیسے قلب کا کیا حال ہے، اس وقت روح پر کیا بن رہی ہے، تم کچھ کہتے اور میں کہتا کہ یہ تو قلب کا تاثر ہے روح کو اس سے کوئی واسطہ نہیں، تم بگڑتے اور میں خوش ہوتا، تم ٹپتے اور میں مسرور ہوتا، مگر افسوس ہے کہ ایسا نہیں کر سکتا، اس لئے سنتا ہوں جو تم کہتے ہو اور برداشت کرتا ہوں جو سنتا ہوں، آزاد ہو، خلش سے نا آشنا ہو، جس طرح چاہو حکیم بن، نو فیلسوف ہو جاؤ، محبت کرنے کا سلیقہ ہوتا تو معلوم ہوتا کہ دل جب تک مبتلا نہیں ہے سب کچھ ہے لیکن جہاں مبتلا ہوا پھر وہ خود کچھ نہیں رہتا یہ تو ساری پوش کی باتیں ہیں کہ روح کیا ہے اور قلب کیا، اس کے تاثرات کیا ہیں اور اس کے کیا، وہ کب پیدا ہوتے ہیں اور یہ کس وقت لیکن جہاں یہ پوش جاتا رہا تو پھر یہ خبر بھی نہیں ہوتی کہ دل کہیں تھا بھی یا نہیں اور اگر تھا تو اب وہ کہاں ہے، آہ! شہابیہ اگر کبھی تم محبت کرنے لگو تو خدا جانے کیا ہو گا شہابیہ ہو کیا جاؤں، زیادہ سے زیادہ تم ہو جاؤں گا اور تمہیں میں خوب جانتا ہوں اس لئے سمجھ سکتا ہوں کہ محبت کرنے کے بعد انسان عقلمند نہیں رہتا۔“

محمودؒ یہ سچ کہتے ہو کہ میں عقلمند نہیں ہوں اور نہ ہو سکتا ہوں لیکن شاید یہ تمہیں سن کے حیرت ہوگی کہ میں اپنی یہ وقوفی کہ ہزارہ دانش فراست کے غرض بھی دنیا پسند نہیں کرتا اور اس پر مسرور ہوں۔“

شہابؒ یہ صحیح ہے، آخر تکمیل حماقت کی کوئی آخری حد ہونا چاہئے
اگر کوئی ایسا نہ کرے تو سرخیل عشاق کیونکر بنے؟

محمودؒ خیر اس بحث سے کیا فائدہ، یہ بتاؤ کہ تم نے اس وقت یہ
کیسے معلوم کر لیا کہ میں اپنی کیفیات قلب سے مغلوب ہوں اور عین فطرت
کا صحیح لطف نہیں اٹھا سکتا؟

شہابؒ ایک عورت کی تحریر اکثر و بیشتر قلب ہی کو متاثر کرتی ہے
اور سیکنہ بھی شاید عورت ہی ہے؟

محمودؒ شاید کیا معنی یقیناً سیکنہ عورت ہے، لیکن میں یہ کیونکر
مان لوں کہ عورت کی تحریر صرف قلب ہی کو متاثر کرتی ہے اور روح کو
اس سے کوئی تعلق نہیں ہوتا اور اگر اسے تسلیم کر لوں تو بھی ممکن ہے کہ
سیکنہ اُن عورتوں میں نہ ہو؟

شہابؒ (منکر اکر) اس کا بار ثبوت تمہارے اوپر ہے کہ سیکنہ
اُن عورتوں میں نہیں ہے اور اس لئے جب تک یہ ثابت نہ کر دو گے میں
تمہیں کتاب نہ دیکھنے دوں گا؟

محمودؒ بتاؤ میں کیونکر ثابت کر سکتا ہوں یعنی کس طرح تم اس
کا یقین کر سکتے ہو؟

شہابؒ خیر جانے دو، یہ بتاؤ کہ تم نے آج تھیٹر جانے کا قصد

کیا تھا اور مجھے بھی مجبور کیا تھا، چلو گے یا نہیں؟

محمودؒ بے بیشک

شہزاد افسردہ ہو کر افسوس ہے کہ میں نے تم سے بالکل خلافت
توقع ہو اب سنا، اب اس سے زیادہ ثبوت مجھے اور کیا مل سکتا ہے، تم کہتے
ہو کہ سکینہ کی تحریر تمہارے جذبات روحانی میں تحریک پیدا کرتی ہے
حالانکہ تاثیر قلب کی صورت میں بھی کوئی شخص اُس سے جدا ہونا پسند نہ
کمرے گا، چہ جائیکہ تاثیرات روحانی سے مغلوب ہونے کی حالت میں؟
محمودؒ و ذرا پریشان ہو کر نہ میں نے یہ کہا تھا کہ اس وقت میرا
قلب متاثر ہو رہا ہے نہ روح کی کیفیات کا ذکر کیا تھا، خود تمہیں نے فرض
کے لیا کہ صرف میرا قلب متاثر ہے، اس لئے کتاب نہ دیکھنے دی کہ وہ عالم
روحانیت سے متعلق تھی اور پھر آپ ہی تھیں جانے کا سوال کر کے یہ سمجھ
لیا کہ میرا قلب بھی متاثر نہیں، چلو ہی آئی، اب تو کتاب دیکھنے دو کیونکہ میں
اس وقت تمہارے ہی خیال کے مطابق تاثیرات قلبی سے بھی مغلوب نہیں ہوں؟
شہزاد اب اب میرے تھیں اس لئے نہ دکھائوں گا کہ جب سکینہ کی تحریر
مجھے تمہارے قلب کو متاثر نہ کر سکی تو تم ایسے کہاں کے سخی ہو کہ محض ایک
قصہ یہ کہ اپنی روح میں سے کچھ دید و گئے؟

محمودؒ دیکھو شہزاد خدا کے لئے مجھ کو اس حد تک مجبور نہ کرو کہ

ہیں بالکل اپنی زندگی سے بیزار ہو جاؤں اور کسی دن تنگ آ کر جان دیدوں
 تمہارے اصرار سے میں یہاں صرف اس لئے آ گیا تھا کہ شاید سکینہ کا خیال
 کچھ کم ہو جائے گا اور اس طرح میں مسئلہ نکاح کو کچھ دنوں کے لئے ملتوی
 کر کے فوراً سکون کا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے، میں نے یہاں آ کر کوشش کی کہ اپنے جی کو
 سنبھالوں اور اپنے تئیں اس کی یاد سے زیادہ متاثر نہ ہونے دوں، لیکن یہ
 کیا قیامت ہے کہ اب تمہیں مجھے ملامت کرتے ہو اور بڑا سمجھتے ہو، آخر تمہارا
 مقصد کیا ہے، مجھے نہ زندہ رہنے دیتے ہو نہ مرنے کا حکم ہے، پھر میں آخر
 کس نوع کی زندگی بسر کروں اور تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

شہزادہ
 کا جواب
 تھا

شہاب: ”صرف ناکامی پر بیقراری اور کبھی کبھی اسی نوع کی برہمی“
 و بیزارى۔“

محمود یہ سن کر تاب نہ لاسکا اور بیتاب ہو کر آٹھ بیٹھا اور کمرہ میں بیٹھنے
 لگا شہاب نے پھر کتاب اٹھالی اور نہایت اطمینان و سکون سے دیکھنے لگا
 گویا کوئی بات ہی نہ ہوئی تھی۔

ٹھیک ساٹھ کی گھڑی آٹھ بج رہی تھی کہ کھانے کا گھنٹہ بولنے کی علیشا
 عمارت میں گونجنے لگا اور شہاب نے دیوار کے برقی بٹن کو دیا، خادم آیا،
 شہاب نے اس سے کہا درہم دونوں اس وقت کھانا نہیں کھائیں گے۔
 محمود جو اس وقت شہاب پر سخت برہم تھا اور اس سے انتقام لینا

چاہتا تھا بلا۔

دیکھو، میرے کھانے کو کیوں منع کر دیا؟
شہابؔ اس لئے کہ کھانا کھانے کے بعد تھوڑا سا بیکا رہے۔
محمودؔ جانا کون ہے؟

شہابؔ میں اور میرے ساتھ تم۔
محمودؔ میں تو نہ جاؤں گا۔

شہابؔ تو اور زیادہ قوی وجہ تمہارے کھانا نہ کھانے کی ہے کیونکہ
جو شخص اس قدر مغموم ہو کہ اپنی غذا کے قلب ترک کر دے، اس کو غذا ملے
جسمانی کی پرہیز کیا ہو سکتی ہے۔

محمودؔ نے جل کر برقی ٹین دیا یا تاکہ خادم کو بلائے اور اپنا کھانا وہیں
کرے میں منگالے۔

شہابؔ نے محمودؔ کے اس انداز کو سمجھا اور خاموش رہا، لیکن جب
خادم آیا تو شہابؔ نے ایک نگاہ محمودؔ پر ڈالی اور نہیں کہا جاسکتا کہ اسکی
نگاہ میں کیا اثر تھا کہ محمودؔ کی زبان سے کھانے کے متعلق ایک لفظ یہ نکلا اور
صرف برف آب لانے کا حکم دیکر اس کو رخصت کر دیا۔

اس میں شک نہیں کہ محمودؔ بسا اور قات شہابؔ کی باتوں سے اس قدر
بیزار ہو جاتا تھا کہ وہ گھبرا کر دل میں عہد کر لیتا تھا کہ اب اس سے ملوں گا لیکن

خدا جانے شہاب کا کیا اثر تھا، وہ کیسی قوت مقناطیسی تھی جو محمود کو مجبور کر کے
 ہوئے تھی کہ وہ انتہائے غضب کی حالت میں بھی اُس کی مخالفت نہ کر سکتا تھا
 محمود مغموں تھا، خاموش تھا اور اس کی حالت ہرگز اس قابل نہ تھی کہ وہ کسی
 کسی سے تفریح میں حصہ لے سکے لیکن جب نو بجے کا وقت قریب آگیا اور شہاب
 نے گاڑی طلب کر کے محمود سے کہا کہ ”چلو تو وہ اسکا رہی نہ کر سکا اور شہاب
 کے ساتھ ساتھ اسی طرح ہو لیا جیسے کوئی اُس کے گھٹے میں زنجیر ڈالے ہوئے
 لئے جا رہا ہے۔“

تھیں ہال اور برقی روشنی سے اور نیچے دھندلی حُسن سے جگمگا رہا تھا
 بمبئی کا بہترین حُسن اور حُسن کی بہترین نمود آرائیاں، تہذیب و تمدن کے بہترین
 ملبوس اور ملبوس کی بہترین زکاریاں، جلوہ بے محابا کی بے پناہ عشوہ باریاں
 ناز و کشمکش کی مختصر خیز فوسں زائیاں، جمال کی پلے تیا زیاں آرائشوں کی دلربائیاں
 رنگین و معطر ساریاں اور ان ساریوں کی ایساں طلب عریائیاں۔ یہ تھا وہ کھینچ
 ہال جہاں محمود و شہاب پہنچے اور کسی نہ کسی طرح اس سیلاب سنگ و تعطر
 اس طوفان حُسن و نور کو عبور کرتے ہوئے اپنی اُن کر سیدوں تک پہنچے جہاں کو انھوں
 نے منام ہی سے اپنے لئے مخصوص کر لیا تھا۔ پروہ اٹھا اور تماشہ شروع ہوا

(۴۷)

حُسن، جس کو اپنی شراب کے رسا ہونے کا علم اس وقت ہوتا ہے جب

اس میں یہ خواہش پیدا ہو کہ وہ راتوں کو سونے نہ دیا جائے، گزرنے والی رات اپنی ان سنت پیداریوں کے افسانوں کو لٹے ہوئے رخصت ہو چکی ہو اور حسن جو ابھی ابھی سویا ہے سو رہا ہے۔

جوانی جس کو اپنی سرشاریوں کا علم اس وقت ہوتا ہے جب ہر شام اُسے انتظار نظر آنے لگے اور ہر رات آغوش بیدار گزرنے والی رات اس نقشہ کی کیفیات ختم کر چکی ہے اور جوانی جو انگڑائیاں لیتے لیتے ابھی کچھ غافل سی ہو گئی ہے، ہنوز بے خبر ہے، اس لئے اگر یہ سمجھ لیا جائے کہ کبھی کچھ نہیں ہے مگر کاشنا حسن و جوانی تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت سارے شہر پر اک گہرا سکوت خواب طاری ہے اور ٹھیک اُس وقت جب کہ دنیا کی ہر چیز جاگ اٹھنا چاہتی ہے اکٹناٹ کا ذرہ ذرہ بیدار ہو جانے کے لئے بیتاب ہے، بڑی سو رہا ہے اور سوتے رہنے کے لئے بے اختیار !

اللہ کی اُس مخلوق کا ذکر نہیں جو ہمیشہ اس لئے آیا ہے کہ اپنی محنت، اپنی رات دن کی مشقت و جان کا اسی کا عوض صرف اس قدر چاہے کہ دولت اُسے ٹھکرائے، جاہ و امارت اس کے تمام ثمرات محنت حاصل کر لینے کے بعد صرف ایک خشک سی نان جو یہ دیکر اُسے ہمیشہ کے لیے اپنا غلام بنانے سے انکار نہ کر دے، قیمتی موٹروں اور زر برق گاڑیوں میں مشغول رہنے والا حسن، اُس کی عرق آلود پیشانی سے اپنی حسین گردن کے لئے موتوں کا

ایک خوشنما ہار مہیا کر لینے کے بعد صرف اس بات کی اجازت دیدے کہ وہ اپنی شبانہ روز مشین کی طرح حرکت کرنے والی زندگی کو اس کے لئے وقف کر دے ہاں ایسی مخلوق کا ذکر نہیں کہ اس کی زندگی کو صرف ایک دن ہے اور اس کی حیات یکسر اضطراب و اضطراب، نگرانی کی آبادی کا وہ عنصر عظیم جس نے رات کو دن بنالیا اور دن کو رات، ہاں وہ آبادی جس کی ہر رات دن سے زیادہ روشن صد ہا مثالیں غیر معصوم بیداریوں کی پیش کر سکتی ہے جسکی رات کا ہر ہر لمحہ، ایک اخلاق شکن کہانی، ایک دشمن تہذیب و فتنہ معاصی اک عدد و سانسیت داستان وحشت و درندگی ہے، ہنوز مخواب ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ اس کے عیش و تفریح کی خستگی، وہ خستگی جو ہمیشہ آزادی و بیباکی کے ساتھ دل و لب میں پڑ جانے والے دماغ پر مستولی ہو جاتی ہے کب دور ہو گی۔

مخموذرات کو تھپڑ سے واپس آنے کے بعد غافل ہو کر سو گیا۔ لیکن شہاب جو کبھی سونے کا معمولی وقت گزر جانے کے بعد نہیں سوتا تھا، جاگتا رہا، اپنے کمرہ میں دیر تک کرسی پر دراز ہو کر رات کے واقعات تماشہ کی کیفیات، وہاں کے کوائف و حالات پر غور کرتا رہا اور طلوع آفتاب سے ایک گھنٹہ قبل مخموذ کے لئے یہ تحریریں پڑھ کر کہہ کر اٹھ بچے تک سال چہرچ گیت پر انتظار کروں گا، باہر نکل کھڑا ہوا۔

شہابِ فطرتا مظاہرِ قدرت سے نہایت گہری دلچسپی لینے والا دل رکھتا تھا وہ صبح کی پرسکون کیفیات اور شام کے رنگین مناظر کو دیکھ کر گھنٹوں ان میں مستغرق رہتا اور پھر اسوقت دنیا کی کسی چیز کی اُس کو پروا نہ ہوتی یوں تو وہ فطرتاً حد درجہ بے پروا تھا لیکن ایسے اوقات میں تو استغناء اُس کے ہر ہر انداز سے اور بے نیازی اُس کی ہر ہر نگاہ سے پکٹنے لگتی تھی۔

ساحل پر اک سکون مطلق طاری ہے، صبح کی سپیدی ہر ہر چیز کو شگفتگی میں تبدیل کرتی ہوئی سیلاب کی طرح بڑھتی جا رہی ہے اور سمندر کی اونچی اونچی لہریں باقاعدہ وقفوں کے ساتھ شور کرتی ہوئی آتی ہیں اور ساحل سے ٹکرائیں کر پانی کی ایک وسیع چادر پھیلاتی ہوئی فنا ہو جاتی ہیں شہابِ پتھروں پر کروٹ سے لیٹا ہوا سر کو ہاتھ پر بلند کئے دیکھ رہا ہے اُس کے چہرہ سے جس کو اس وقت متبسم کہہ سکتے ہیں، اک ایسا اطمینان پیدا ہے جس کو دیکھ کر اگر سمجھا جائے کہ شاید یہی وہ سکون ہے جس کے لئے سمندر کی موجیں بیتاب نظر آتی ہیں، تو غالباً غلط نہ ہوگا۔

روشنی اچھی طرح پھیل گئی تھی اور آفتاب اپنے دامن کی دولت دار چاروں طرف بکھیرتا ہوا نمودار رہو ہی رہا تھا کہ محوِ دلچسپی آگیا اور آتے ہی اُس نے شہاب سے پوچھا:۔۔۔

دو تم نے مجھے کیوں نہ جگایا، بڑے خود غرض ہو؟
 شہاب: ”تم بھی ایسے ہی ہو، تم نے مجھے کیوں نہ سلا دیا؟“
 محمود: ”مجھے معلوم تھا کہ تم اب نہ سوؤ گے۔“
 شہاب: ”میں بھی جانتا تھا کہ تم ابھی نہ جاؤ گے۔“
 محمود: ”مگر تمہارا یہ خیال غلط نکلا۔ دیکھو میں جاگ اُٹھا کہ نہیں؟“
 شہاب: ”ہاں اُس وقت جب میں بھی سو سکتا ہوں۔“
 محمود: ”شہاب، تم اس وقت مجھے بہت مسرور نظر آتے ہو ایک بات
 کہتا ہوں، اک التجا کرتا ہوں، اگر مان جاؤ، دیکھو انکار نہ کرنا،
 شہاب: ”میں ہر وقت مسرور رہتا ہوں، یہ بات دوسری ہے
 کہ تمہیں یا کسی کو ایسا نظر نہ آؤں لیکن اگر میری مسرت تمہارے اندر ایسی
 جسارت پیدا کر سکتی ہے، کہ کوئی بات خوف و احتراز کی کہہ سکے، تو میں اُس
 کو تمہاری کفزدی سمجھوں گا، اس لئے میری مسرت سے یہ فائدہ تو نہ
 اُٹھاؤ، یوں مجھ سے کہو میں بھی انکار نہ کروں گا، اگر انکار نہ کر سکا یا
 محمود: ”شہاب کی اس گفتگو سے کچھ مضطرب ہو کر خیر جانے دو۔
 میں تو یہ سمجھتا تھا کہ تم اس وقت سنجیدگی سے میری گفتگو سنو گے اور جواب
 دو گے، لیکن معلوم ہوا کہ تم سے اس کی توقع کرنا غلطی ہے۔“
 شہاب: ”یقیناً غلطی ہے، اگر میری سنجیدگی سے کوئی شخص ناچا

فائدہ اٹھانا چاہتا ہے رہا یہ کہ تم کیا کہتے اور میں کیا جواب دیتا، سو بغیر تمہارا سوال سنئے ہو جواب دے دیتا ہوں کہ ”تمہیں اختیار ہے، میں تو ابھی اوقیاء کر دوں گا کس وقت کی گاڑی سے جانے کا قصد ہے؟“

محمودؒ میں جس قدر تمہاری برہمی سے ڈرتا ہوں، اسی قدر تم کو برہم پاتا ہوں، تمہاری اس نوع کی اجازت اگر میرے لئے کافی ہوتی تو یوں حصول

اذن بھی جاسکتا تھا۔“

شہابؒ محمودؒ، تم نے اس سے قبل بھی کئی بار میری برہمی کا ذکر کیا لیکن میں خاموش رہا، آج تم نے پھر وہی الزام مجھ پر رکھا، دیکھو آج ہمیشہ کے لئے تم کو جان لینا چاہئے کہ میں کبھی کسی سے برہم نہیں ہو سکتا، وہ شخص جو کبھی کسی سے کوئی توقع قائم نہ کرے، اُس کو عالم کی کوئی چیز ناخوش نہیں کر سکتی ناخوشی نام ہے صرف آرزو کی مایوسی کا، تمنا کے اضمحلال کا اور تمہیں معلوم ہے کہ میں اس معاملہ میں کس قدر آزاد ہوں۔ بھاری کائنات میں وہ چیز جسکے ساتھ اپنی تمناؤں کو وابستہ کر سکتا ہوں، صرف فطرت ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ کبھی میری آرزوؤں کو پامال نہ کرے گی، کیونکہ میں اس سے اُس کی صرف وہ اور نہ دلت طلب کرتا ہوں جو وہ عالم کی تمام مخلوق کو ہر روز ہر وقت لٹاتی رہتی ہے۔ اگر آفتاب اپنے طلوع وغروب کی رنگین ادائیاں بدل سکتا ہے، اگر تارے فضا کے آسمان میں راتوں کو جگمگا نا فراموش نہیں کر سکتے، اگر ہلال کی کشمی

اسی طرح
کہ وہ دنیا کی
کسی چیز سے
ملا کر نہیں
آتا

سیمیں آسمان کے وسیع و بے پایاں نیل کو نہیں چھوڑ سکتی، اگر چاندنی رات
 ہی کو ہو سکتی ہے۔ دن کو نہیں، تو تم مطمئن رہو کہ پھر مجھے کوئی غم نہیں اور نیک
 معوم ہونے کی کوئی صورت، لیکن اگر فطرت اس نظام کو درہم برہم کر سکتی ہے
 تو یقیناً اسے یہ حق بھی حاصل ہے کہ وہ مجھے بھی تباہ و برباد، برہم و بالوس کر دے
 لیکن جب تک فطرت کا یہ نظام قائم ہے اور اُس کے اصول برقرار ہیں ایک
 بادشاہ ہوں اور بادشاہ بھی وہ جس کی حکومت غیر محدود ہے اور جسکی سلطنت
 کی وسعت پلے پایاں، میں دیکھتا ہوں کہ سمندر کی بتیا بیاں موج ہیں اور موج
 کی بے تابیاں سمندر، اگر تم سے ممکن ہے تو میرے نظارہ سے اس لطف کو چھین
 لو، میں سنتا ہوں کہ لہروں کی روانی اک زبان ہے اور اس زبان کی روانی ایک
 طوفانِ سکلم، اگر تم سے ہو سکتا ہے تو میرے سامعہ کو اس ذوق سے محروم کر دو
 اور پھر مجھ پر برہمی کا الزام رکھو، ورنہ یوں تو جب تک بہار و خزاں، شکفتگی و فرگی
 صبح و شام، سیاہ و سپید، دو انگل لگ چیریں ہیں، میں دنیا اور دنیا والوں
 کے لئے بیکار ہوں، نہ اُن کی ایندھا کا مجھ پر کوئی اثر ہو سکتا ہے اور نہ اُن کے لطف
 محنت کا، اس میں کام نہیں کہ سارے عالم میں محمود صرف تمہارا ہی ایک وجود
 ایسا ہے جس کی نسبت مجھے علم ہے کہ میری زندگی میں اُس کا ایک حصہ شامل ہے
 اور میں اُس سے متاثر بھی ہوتا ہوں، لیکن شاید تمہیں خبر نہیں کہ میں تمہیں بھی
 مناظر فطرت کا ایک خوش سواؤ منظر سمجھتا ہوں اور اس لئے تمہارا ہر تفسیر میرے
 لئے آواز ہے

اد پر وہی اثر کرتا ہے جو مناظر فطرت کا تیر، جس وقت تم میرے پاس نہیں ہوتے، میں مضمحل ہو جاتا ہوں بالکل اسی طرح جیسے ایک گلاب کو گرم ہوا کے جھوکے سے کھلاتے ہوئے دیکھ کر میں تمہارے نکاح سے اختلاف کرتا ہوں بالکل اسی طرح جیسے میرے سامنے کوئی شخص ایک نازک درخت کی شاخیں یا اس کا تنہ کاٹنے لگے اور میں اس پر راضی نہ ہوں، آج تم مجھ سے پوچھتے ہو کہ ”جھاؤں، میں کہتا ہوں مچاؤ، کیونکہ مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ فطرت نے اس درخت میں گھن لگا دیا ہے اور شاید وہ اپنی زندگی پوری کر چکا ہے، پھر اگر کچھ دن قبل ہی قطع کر کے اس کی حیات ختم کر دی گئی تو کیا؟ میں سمجھوں گا کہ قدرت نے اپنا ایک لطف مجھ پر چھین لیا اور اپنے دل کا ایک کونہ اس بنا ہی پر ماتم کرنے کے لئے وقف کر دوں گا اور اگر کبھی ضرورت ہوئی تو تم کو یاد کر کے نہیں بلکہ صرف دل کی اس ویرانی کو دیکھ کر رو لیا کروں گا۔ رہا یہ کہ میں کبھی تمہارے ساتھ چلوں سو ایسا ظلم تو مجھ پر روا نہ رکھو، یہ میرے بس کی بات نہیں، مجھے معلوم ہے کہ باغ سے روز بے شمار پھول شاخوں سے بندہ کر کے خاک میں ملا دئے جاتے ہیں لیکن یہ کیا لازم ہے کہ میں انسان کی اس وحشت و درندگی کو خود اپنی آنکھ سے دیکھوں بھی۔ یقین کر دو کہ میں نے برہمی کے ساتھ تمہیں جانے کی اجازت نہیں دی، لیکن ہاں میں میری یاس، میری حسرت ضرور شامل ہے، سو اس کا دور کرنا تمہارے امکان میں نہیں، اس لئے مجھے تم سے کوئی شکایت بھی نہیں۔ محمود اب میں چاہتا ہوں

کہ تمہیں بھول جاؤں۔ قبل اس کے کہ تم دنیا کے ساتھ مجھے بھی بھول جانے پر مجبور ہو جاؤ اور یہ بھی صرف اس لئے چاہتا ہوں کہ تم کو میرا بھلا دینا اُسنا ہو اور چند دن نکاح کے پر وہ خیال پر مصنوعی نقش و نگار کی نانی کیفیات سے چند دن تو لطف اٹھا لو۔ آہ! کاش دنیا حُسنِ دُقعِ حق و باطل میں تیز کر سکتی اور سمجھتی کہ ہر وہ چیز جو چمکتی ہے سونا نہیں ہے۔“

محمود جو دیر سے آبدیدہ ہو رہا تھا، اب ضبط نہ کر سکا، اور بے اختیار اُس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔ شہاب خاموش ہو گیا اور خاموشی سے اس کے رونے کو دیکھتا رہا۔ شہاب کے لئے محمود کی حسین آنکھوں کو رونا نئی بات نہ تھی چنانچہ اس وقت بھی محمود روتا رہا اور شہاب دیکھتا رہا، یہاں تک کہ محمود سخت افسردہ و ملگن شہاب کی طرف سے ذرا اگر دن موڑ کر ایک طرف کو ہٹ گیا اور پورا آدھ گھنٹہ اسی حال میں گزر گیا، نہ شہاب سے محمود نے کوئی گفتگو کی اور نہ شہاب نے محمود سے، اب دھوپ تیز ہو گئی تھی۔ اور بیٹی کا ہنگامہ شروع ہو چلا تھا اس لئے شہاب اٹھا اور اُسی کے ساتھ محمود بھی اور دونوں اپنی فردو گاہ پر پہنچ گئے۔

یہاں ان کا ایک دوست جو کچھ زمانے سے بیٹی میں مقیم تھا انتظار کر رہا تھا اور وہ کون تھا جو شہاب و محمود پر طاری تھا قائم نہ رہ سکا اور سب سے پہلے محمود ہی کو بلانا پڑا، کیونکہ طفیل محمود کے اُن دوستوں میں سے تھا جو

فیشن کے رکھ رکھاؤ کے لئے مشہور تھے، حلقہ احباب میں ہر فرد کو معلوم تھا کہ طفیل سے زیادہ خوش زندگی بسر کرنے والا اور اُس سے زیادہ اپنے اوقات کو لطف و مسرت میں گزار دینے والا اور کوئی نہ تھا اس کا نظریہ یہ تھا کہ ہر جذبہ صرف اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ پورا کیا جائے اور اسی کا نام زندگی نسکل ہے اس کے پاس ماضی مستقبل کا مفہوم کوئی نہ تھا وہ صرف حال کو دیکھتا اور جوئے تجوئے چاہتا کہ ہر ممکن صورت سے اس کو کام میں لایا جائے اس کے نزدیک خلاق نام تھا صرف اس کا کہ کسی کے واسطے دل تو نہ دکھایا جائے، لیکن جو کچھ خدمت کسی کی ہو سکے کر دینا چاہیے۔ بلا لحاظ اس کے کہ یہ ہمدردی میں داخل ہے یا نہیں، چنانچہ بعض احباب کا خیال تھا کہ اس کا ایشیا بھی بالکل فیشن کے لحاظ سے تھا اور اس میں تھوڑی سی نمود و نمائش بھی متصوّر تھی، بہر حال طفیل عجیب و غریب اصول کا آدمی تھا اور اس کی مرتجعات زندگی پر بعض احباب کو شک تھا طفیل نے جو شہاب گزشتہ کسی خاص وجہ سے تھیں ٹرنہ جاسکتا تھا اسباب

سے پہلے یہی گفتگو شروع کی اور محمود سے سوال کیا کہ :-

”و اختر کی نسبت تمہارا کیا خیال ہے؟“

محمود نے محمد غریب سے کیا پوچھتے ہو (شہاب کی طرف اشارہ کر کے)

ان سے پوچھو۔

طفیل ”یہاں شہاب صاحب آپ فرمائیے۔“

شہابؒ مجھے حیرت ہے کہ آپ جیسے اصول کا آدمی یہ سوال کرے
 میں اگر آپ کی جگہ ہوتا اور اختر کی نسبت وہ خیال قائم کر لیتا جو آپ نے
 قائم کیا ہے تو میں کبھی کسی سے سوال نہ کرتا اس ڈر سے کہ مبادا وہ اختلاف
 کرے یا اس میں کوئی نقص بتائے اور پھر خواہ مخواہ ناگوار معلوم ہو، آپ
 انہیں اچھا سمجھتے ہیں یقیناً وہ اچھی ہوں گی، میں کیا عرض کر سکتا ہوں جبکہ
 میں نے انہیں صرف ایک بار دیکھا ہے۔

طویلؒ تاہم اس وقت تک جو رائے آپ نے ان کے فن کے
 متعلق قائم کی ہے میں وہی منہا چاہتا ہوں یقیناً میرا خیال ان کی نسبت
 اچھا ہے اور اس قدر یقین کے ساتھ کہ اگر آپ نہایت آزادی سے کام
 لیکر کوئی بڑی رائے ظاہر کریں گے تو بھی مجھ پر کوئی اثر نہ ہوگا۔

شہابؒ پھر آپ کا پوچھنا اور میرا جواب دینا دونوں بیکار ہیں
 کیوں آپ مجھے ایسی گفتگو پر مجبور کرتے ہیں جس سے متاثر ہونے کے لئے آپ
 آمادہ نہیں، شاید آپ کو یقین ہے کہ میں بھی آپ کا ہم آہنگ ہوں گا، اور
 اس لئے آپ چاہتے ہیں کہ اپنی پسندیدگی و انتخاب کی داد مجھ سے حاصل کریں، اگر
 آپ کی خوشی اسی میں ہے تو لیجئے میں بھی کہے دیتا ہوں کہ واقعی میں اختر ویسی ہی
 ہیں جیسی آپ سمجھتے ہیں اور ان کا نظیر اس وقت دیا ہے ایسا جو کوئی نہیں دے
 نہ شاید زمانہ آئندہ کوئی ایسی مثال پیش کر سکے۔

طفیل دیکھیں آپ کی اس رائے کا حوالہ اپنی گفتگو میں کسی دوسرے
 جگہ دے سکتا ہوں۔
 شہاب دہرگز نہیں۔ کیونکہ یہ رائے تو صرف آپ کے خوش کرد
 کے لئے تھی اور آزادانہ رائے تو میری محفوظ ہے جسے میں صرف اس شخص
 کے سامنے پیش کروں گا جو اس کو سننے اور اگر معقول ہو تو تسلیم کرے،
 طفیل دہرچھا میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں اور معافی چاہتا ہوں
 میں آپ کی رائے کو سنوں گا اس کے اثر کو بھی قبول کروں گا اگر
 کر سکتا ہے۔

شہاب۔ (مسکرا کر) طفیل صاحب آپ کے اس سوال کا جواب
 دینا میرے لئے نہایت مشکل ہے کیونکہ مجھے ابھی تک یہی نہیں معلوم ہوا کہ
 کس ایکٹنگ کو بہتر سمجھتی ہے اور کس کو ناقص اور اس کے متعلق اصول فقہ
 کیا ہیں۔ ایکٹنگ نام ہے اظہار جذبات کا جو ارج ظاہری کے ذریعہ
 اور چونکہ ہر شخص کے تاثرات ایکساں ہی چیز کی نسبت مختلف ہوتے ہیں اس
 ظاہر ہے کہ جذبات میں بھی اختلاف ہوگا اور جذبات کا اختلاف ایکٹنگ کا
 اختلاف ہے۔ اس لئے بالکل ممکن ہے کہ جن حرکات کو میں پسند کرتا ہوں آپ پسند
 کریں اور جن کو میں برا سمجھتا ہوں وہ آپ سے نزدیک اچھے ہوں، ایکٹنگ حقیقتہً
 مصوری ہے اور مصوری کی چیز نہیں ہے مگر حسن کے جزئیات کو ظاہر کر دینا

جب نفسِ حسن کے متعلق مذاق انسانی میں باہم اس قدر اختلاف ہو تو تصویرِ حسن کے متعلق کیوں نہ ہوگا، رہا یہ امر کہ میں نے کیا خیال قائم کیا ہے یعنی اپنے جذبات و مذاق کے لحاظ سے مس اختر کی ایکٹنگ کو کیا سمجھتا ہوں، سو افسوس ہے کہ کل کی ایکٹنگ اُن کی تمام تر ٹریجڈی تھی اور بد قسمتی سے میں اس کا قائل نہیں کہ ایک عورت واقعی کسی مرد کے لئے ایسا دل دکھا سکتی ہے جیسا کل مس اختر نے اپنے فرضی و مصنوعی عاشق کے لئے دکھایا اور اس لئے میرے نزدیک اُن کے سارے حرکات غیر فطری اور خلافِ حقیقت تھے۔

طیفیل: اس سے بحث نہیں کہ عورت مرد کے لئے اس درجہ بے قرار و مضطرب ہو سکتی ہے یا نہیں لیکن تھوڑی دیر کے لئے یہ تسلیم کر لیجئے کہ ایسا ہو سکتا ہے اور پھر بتائیے کہ مس اختر نے کیا کیا ہم حقیقت سے تو بحث کرتے ہی نہیں کیونکہ تھیٹر میں جو کچھ ہے نقل ہے، اس لئے محض فن کے لحاظ سے دیکھنا چاہئے، یہ تو ظاہر ہے کہ مس اختر نے جس مرد کے ساتھ تماشہ کے اندر اپنے جذبات کا اظہار کیا وہ اس کا مجبوز نہ تھا اور اس لئے یوں بھی جو کچھ ہو اختلافِ حقیقت تھا ہم کو تو صرف یہ دیکھنا ہے کہ جن جذبات کی نمائش کی گئی وہ ایک ایسی مثال تھی کہ اپنے کی صورت میں فطرتاً ظاہر ہوتے ہیں یا نہیں اور ہمارا فرض یہیں ختم ہو جاتا ہے۔

شہاب: اگر مجھے اک خلافِ حقیقت امر تسلیم کر لینے پر مجبور۔

کیا جاتا ہے تو بیشک میری رائے یہ ہوگی کہ اس اختر کی ایکٹنگ غیر فطری
ایکٹنگ کا بہترین نمونہ تھی اور نہ صرف یہ بلکہ اگر حقیقتاً کوئی عورت کسی مرد
سے اتنی محبت کر سکتی ہے تو وہ قابل پرستش ہے۔

نمود، شہاب کے یہ الفاظ سن کر چونک پڑا کیونکہ شہاب کے منہ سے یہ
بالکل نئی بات اس نے سنی تھی اور اس لئے وہ دفعۃً اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا
ہوا اور شہاب سے کہنے لگا:-

”شہاب کیا یہ سچ کہتے ہو، کیا یہ تمہارا سچا خیال ہے کہ اگر کوئی عورت
ایسی نظر آئے تو اس کی قدر کرنا چاہئے، اس کی پرستش کرنی چاہئے؟“

شہاب ”یقیناً، لیکن ایسی عورت کا دستیاب ہونا میرے نزدیک
محال ہے اور عورت کیا مرد بھی صحیح معنی میں کسی عورت سے الفت و محبت
نہیں کر سکتا، اور اس لئے مجھے یقین ہے کہ اس وقت یا اس سے قبل جب کبھی کوئی
واقفہ معشوقہ عشق پیش آیا ہے وہ لڑکچہ کے لئے مواد تیار ہو سکتا ہے، لیکن
اس پر اعتماد کر کے مرد یا عورت کے جذبات کی سائیکالوجی مرتب نہیں کی جاسکتی

مرد عورت کو چاہتا ہے اور اس میں ایک خاص غرض شامل ہوتی ہے۔ عورت
مرد سے محبت کرتی ہے اس میں اس کا ایک مقصود ہوتا ہے لیکن ہم اس پر
غور نہیں کرتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ غرض جس قدر قوی ہوتی ہے اسی قدر
زیادہ سخت فریب ہم کو حقیقی عشق و محبت کا دیا جاتا ہے اور ہم اسے تسلیم کر لیتے

ہیں، یہاں تک کہ آج صرف خود غرضی کا نام محبت ہے اور عشق کا مفہوم کچھ نہیں ہے مگر حد درجہ کی مدعا پرستی، سوال یہ ہے کہ مرد اور عورت شباب سے گزر جانے کے بعد اس جذبہ محبت کو کیوں کھودیتے ہیں، اس وقت ان میں محبت کا مادہ کہاں چلا جاتا ہے؟ اس کی وجہ سو اس کے کچھ نہیں ہے کہ جوانی میں جو بیچان پیدا ہوتا ہے وہ یا ہم ایک دوسرے کو کھینچ کر ملا دیتا ہے یا ہے اور ہم صرف اس لئے کہ ہمارے اخلاق کی طرف سے کوئی بُرا خیال نہ قائم کیا جائے اس کشش کو کشش محبت جذب صدق و خلوص اور خدا جانے کیا کیا کہتے ہیں، حالانکہ وہاں نہ محبت ہے نہ صدق و خلوص بلکہ صرف تو لید خون کی زیادتی ہے یہیں کہتا ہوں کہ عشق و محبت سے زیادہ کئی مثال خود غرضی کی اور کئی نہیں ہو سکتی کہ صرف ذلیل خواہش پوری کرنے کے لئے انسان اپنی زندگی تک وقف کر دیتا ہے اور ناقصیت کہ وہ حاصل نہ ہو جائے چین نہیں دیتا

طفیل: ”اچھا تو اس نالائق محبت کا دھوکہ دیکھیں ہے بھی یا یوں ہی اس کی دھوم مچا رہے؟“

شہاب: ”میرے نزدیک محبت کا دھوکہ دیکھیں نہیں ہے اور اگر ہے تو ایسی جگہ جہاں ہر شخص کی رسائی ممکن نہیں ہے“

طفیل: ”وہ جگہ ملک کے کسی گوشہ میں ہے؟ کس جغرافیہ میں تلاش

کرنے سے پتہ چلے گا؟

شہاب - روز اچس بہیں ہو کر، کیا آپ کو بتا دوں؟ معاف کیجئے
 آپ کو چونہ صرف محبت کی توہین بلکہ اس کو غارت و برباد کر دینے میں اپنا
 نظیر نہیں رکھتے۔ آپ حضرات کے سامنے تو اس مقدس جگہ کا نام لینا بھی
 کفر ہے کیونکہ آج اگر آپ کو معلوم ہو جائے تو کل شروع ہونے سے پہلے
 ہی آپ اس جگہ کی مصوٰمیت کو خراب کر دیں اور اس کی حرمت کو داغدار
 طفیل صاحب خدا کے لئے آپ کبھی محبت کی جستجو نہ کیجئے گا، آپ کی جو
 زندگی گزر رہی ہے خوب ہے، آپ کیوں اپنے اس لطف کو ہاتھ سے
 اڑیں گے جو ہمیشہ محبت سے جدا رہنے ہی کی صورت میں حاصل ہو سکتا
 ہے، بیل کی طرح صرف گلاب بلکہ صرف بہار کے علم پر سردھنا کیا کوئی منف
 بات ہے، آج کل اسے حماقت سے تعبیر کرتے ہیں، زندگی تو بھونزے
 کی ہے کبھی اس کی پر بیٹھ گیا اور رس جو س لیا، کبھی اس کی سے لپٹ گیا،
 اور اس کی شیرینی سے لطف اٹھایا، بھونزے کا یہی کام ہے کہ جس وقت
 وہ باغ میں بیل کا نالہ و شیون سننے تو اس پر ہنسے اور بیل کی یہی شان ہے کہ
 وہ سب کچھ دیکھے اور اپنے غم میں آخر کار سوکھ کر کاٹا ہو جائے، پھر اگر کوئی
 اشیاء نہ بیل کا پتہ پوچھے تو میں کیا بتاؤں، طفیل صاحب اب میں آپ سے
 کیا کہوں کہ محبت کا نشین کہاں ہے اور آپ اس کو کہاں دیکھ سکتے ہیں

اس ذکر کو جانے دیکھئے آپ کیوں اپنی وضع کی توہین کرتے ہیں۔ کہاں یہ کالو ڈٹائی اور کہاں خیالِ محبت آزمائی، سوائے فرمایئے گا، مجھے معلوم ہے کہ آپ نے کبھی دعوائے محبت نہیں کیا اور اسی لئے میں نے یہ عرض کر دیا وہ شاید اس درجہ گستاخ آپ کی جناب میں نہ ہوتا، میں تو واللہ خواہش کرتا تھا کہ کسی وقت آپ سے پوچھوں گا کہ آپ کی زندگی کی مسرتوں کا کیا راز ہے اور میں بہت پسند کرتا ہوں ایسے شخص کو جو آپ کی طرح زندگی بسر کرے کیونکہ میرے نزدیک دنیا کی لذتوں کو چھوڑ دینے سے زیادہ مشکل انکا حاصل کرنا ہے اور وہ شخص جو اس میں کامیاب ہو جائے یقیناً مرد ہے اور اس قابل کہ یہ آج کل کے عجب کمزور انسانوں کی ہر ہر تحریر پر ہنسٹ جائے والے اُس سے درس لیں اور معلوم کریں کہ جس چیز کو وہ دولت سمجھ کر حاصل کرنا چاہتے ہیں سخت غدا ہے اور جس چیز کو وہ پانی سمجھ کر اپنی تشنگی رفع کرنا چاہتے ہیں صرف سراب ہے۔

(۵)

”جوانی، آہ وہ جوانی جس کی لذتوں، جس کی کیفیتوں کا بیان الفاظ سے ممکن نہیں، ہمیں کی حقیقت کا اندازہ صرف اسی وقت ہو سکتا ہے جب وہ کسی کو حاصل ہو جس کے نشہ کا کیف وہی جان سکتا ہے جس نے اس شراب کو پیا ہو، کس قدر رچی چاہتا ہے کہ یہ اپنے قابو میں ہو، اسے حقیقت

اس کا بھی چاہئے لیکن جیسے اُس وقت جب ہم چاہیں، جب ہمارا دل چاہے
ایک انسان کی زندگی تو اس قابل تھی کہ اس میں سدا جوائی کے کچھ نہ ہوتا
لیکن ایسا نہیں ہوتا اور بد قسمتی سے ہم اس راز کو بھی نہیں سمجھتے کہ ہماری اس
تقریباً نصف صدی کی زندگی میں حقیقی زندگی کتنے دن رہتی ہے، اُس
وقت سے کہ ہم دنیا میں آکر ایک بار آنکھ کھولتے ہیں اس ساعت تک
کہ پھر وہ ہمیشہ کے لئے بند ہو جاتی ہے، ہم یہی سمجھتے ہیں کہ اس قدر زمانہ
زندگی کا تھا، حالانکہ زندگی تو اس وقت تک شروع ہوئی تھی جب ہم
نے اول اول کسی کو دیکھ کر یہ محسوس کیا تھا کہ دل اس طرف کھینچا جا رہا
ہے اور اس کے اختتام کا لمحہ وہ تھا جب دل نے کہا کہ اس طرح
بیباکانہ اپنی نگاہوں کو آزاد کر دینا مناسب نہیں۔ سمندر کی زندگی یوں
تو یکسر طوفان ہے۔۔۔۔۔۔ لیکن دنیا میں صرف وہی طوفان یادگار رہ جا
ہے جو ساحل کی پروانہ کرے اور بستی کی بستی کو بہا لے جائے، برسات
میں روزِ بادل اُٹھتے ہیں اور برستے ہوئے نکل جاتے ہیں، لیکن صبح کو اسی
ابر کے ٹکڑے کا ذکر ہر زبان پر ہوتا ہے جو تالابوں کو لبریز، نندوں کو طوفان
خیز مکانوں کو سمار اور راستوں کو دشوار گزار بنا جائے، یوں تو وہ کون ہے
جس پر شباب اور کیفیات شباب طاری نہیں ہوتیں لیکن سچ پوچھیے تو جوائی
اسی شخص کی ہے جو نے اسے بڑی طرح متاثر کیا، دنیا میں اگر کوئی
طویل مجلس نہ کرے

حد درجہ تنگ، یہ تو آپ نے جو کچھ کہا اس کی وہ ادنیٰ لذت و کیفیت ہے جس کو ایک حیوان بھی بغیر بتائے ہوئے سمجھ لیتا ہے اور عمل کرنے لگتا ہے پھر آپ اگر اپنے آپ کو انسان کہنے کے بعد بھی جوانی کا مفہوم وہی کچھ سمجھتے ہیں جو سامنے اڑنے والا طائر تو ہیں، مجبور ہوں کہ اس کو بھی انسان کہوں اگر آپ کو حیوان نہیں کہہ سکتا، دیکھئے آپ نے خود جو ادنیٰ کو لذت کہا ہے اور اس لذت کا اخصار صرف اس کے ضایع کرنے پر رکھا ہے، لیکن آپ نے اس پر غور نہیں کیا کہ نفس مفہوم ضایع کرنے کا تابع لذت ہے، علاوہ اسکے آپ کو کیونکہ یہ معلوم ہوا کہ جو ادنیٰ کی حفاظت میں کوئی کیفیت نہیں، اگر آپ کبھی اس کی کوشش کرتے تو آپ دونوں حالتوں کا فرق معلوم کر سکتے تھے ممکن ہے وہ شخص جو جوانی کو ضایع کرنے کی چیز نہیں سمجھتا وہ اسکے قیام میں زیادہ لطف پاتا ہو، یقیناً جوانی انسانی زندگی کا بہترین زمانہ ہے لیکن اس کی خوبی اس کی محتاج نہیں کہ اس کے لئے کسی دلیل پیش کرنے کی ضرورت ہو اور اس لئے میرے نزدیک صرف جوانی کا علم ایک جوان آدمی کے لئے کافی ہے اور پھر اس نشہ میں اُسے یہ بھی بھول جانا چاہئے کہ وہ جوان ہے کبھی یا نہیں، فطرت کا مقصد اصلی، انسان کے پیدا کرنے سے صرف یہ ہے کہ وہ مناظر فطرت و مظاہر قدرت کو دیکھے اور ان میں محو ہو جائے اور یہی مقصد دہرا کرنے کے لئے وہ ایک شخص کو جوان بناتی ہے لیکن

میرے نزدیک تعارف وہی ہے جو آپ ہو جائے اور ایک شخص خود سمجھ لے کہ دوسرا کیا ہے، تاہم میں اس شخص کی تلافی کچھ نہ کچھ اس وقت کرنا چاہتا ہوں اور اخترا میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ تم کو میرے نہایت عزیز دوست ہیں اور شہادت میرے نہایت محبوب دشمن۔ اس سے زیادہ تمہیں کہہ سکتا ہوں اور نہ ضرورت، رہا تمہارے متعلق کچھ کہنا سودہ بھی فضول ہے، کیونکہ یہاں روز تمہارا ذکر ہوتا ہے اور اس لئے ضرورت نہیں کہ اُس شناسائی کی نزاکت کو بروج کر دوں جو تمہاری غیبت میں شہادت ہو۔ مجھ کو حاصل ہو گئی ہے، میں چاہتا تھا کہ جس قسم کے متعلق مجھ سے روز خدا جانے کیا کیا سوال کیا کرتے ہیں اور شہادت جس کے ذکر کو سن کر خاموش ہو جاتے ہیں، اُس کو ایک کے جذبہ بیتاب اور دوسرے کے شوقِ خاموشی کے سامنے پیش کر دوں اور اس طرح اپنی غائبانہ ترجمانی کی خاموشی کہ ہمیشہ کے لئے ختم۔“

شہادت۔ ”لیکن افسوس ہے کہ جس خدمت سے آپ گھبراتے ہیں وہی خدمت آپ ایسی ذات کے سپرو کرنا چاہتے ہیں جو آپ سے زیادہ نجیب و نالتواں آپ سے زیادہ کمزور و ناکم ہے۔“

طویل دمسکرا کر، نہیں میرا مقصود تو یہ نہیں ہے اور شاید اسکی ضرورت بھی نہیں، کیونکہ ان کا یہاں آنا صرف اسی لئے تھا کہ آپ اپنے

استقامت کے جو امیہ کر بچا ہے سننے کے دیکھ لیں اور مجھے خدمتِ بدع سراہی سے آزاد

شہاب یہ ممکن ہے کہ آپ کا مقصد یہ نہ ہو، لیکن ارتفاعِ مقصود اور ارتفاعِ ضرورت نہیں، میرے نزدیک ایک شخص کا حال اس کی غیبت میں بیان کرنا زیادہ سہل ہے بلبیت اس کے کہ خود اس شخص کو سامنے لے آیا جائے کیونکہ اس طرح تو صرف آپ کی زبان کو تکلیف پہنچے گی اور اس طرح اس شخص کو سراپا لائق ہو جانا پڑے گا، آنکھوں کا یہ کام نہیں کہ وہ گفتگو کریں لیکن ہم چاہیں گے کہ وہ کچھ کہیں اور یقیناً انھیں اس وقت کچھ کہنا پڑے گا چہرہ کار رنگ اس سے وضع نہیں ہوا کہ وہ بات کرے لیکن ہم سمجھیں گے کہ وہ کچھ کہہ رہا ہے اور واقعی اسے کچھ نہ کچھ بتانا ہوگا، اعضا کی حرکت کوئی شک نہیں ہے، لیکن ہم اس سے کچھ سمجھنا چاہیں گے اور ادھر ہر جنبش کو نکال کر ہو جانا پڑے گا، پھر یہ اچھا تھا کہ آپ ہی صرف زبان کی جنبش سے جس اختر کا تورا رونا کر دیتے یا نہ کہ اب وہ ہمارے سامنے نماز اور سربستہ پاؤں تکبیر غرض حال ہی میں ہیں۔

یہ کہتے ہیں شہابیہ نے اور اسی کے ساتھ محمود و طفیل نے اختر کی کی طرف دیکھا اور اس کا یہ عالم تھا کہ یا ایک تصویر چھاپے جو اپنے ضم انفعالی میں کھلی جا رہی ہے، اس نے بجاتے ہوئے تبسم کے ساتھ پیشانی

کا پیمینہ رومال سے پونچھا اور قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتی، شہاب نے خود ہی اس کو غلط کیا کہ ”اختر صاحب، ہم لوگوں کو کیسی مسرت ہے کہ آپ سے آج آخر کار ملنا ہو ہی گیا اور ہمیں یقین ہے کہ آپ اس اظہار مسرت کو اس احسان کا اعتراف خیال فرمائیں گی جو آپ نے یہاں اگر ہم لوگوں کے حال پر صرف فرمایا ہے۔“

اختر یہ آپ کیا فرماتے ہیں ممنون تو مجھے ہونا چاہیے کہ آپ نے میری طرف سے ایسی خواہش اپنے اندر پیدا کی اور مجھے زیر بار احسان کیا۔ طفیل صاحب نے بارہا آپ لوگوں کا ذکر مجھ سے کیا اور حقیقت یہ ہے کہ اگر وہ میری تمناؤں کی رعایت سے یہاں آنے کی مجھے دعوت نہ دیتے تو مجھے ان سے شکایت ہوتی۔“

شہاب یہ ہیں آپ اور طفیل صاحب دونوں کا شکر گزار ہوں اور اس وقت سب سے پہلے آپ کو داد دیتا ہوں، اس تکمیل فن پر جس کی مثال اس وقت ہندوستان کا ایلیج بہت کم پیش کر سکتا ہے۔ حیرت ہے کہ آپ نے اس تقویری عمر میں کیونکہ جذبات انسانی کا ایسا ہلکا سطلوہ کر لیا۔“

اختر یہ شہاب صاحب افسوس ہے کہ آپ بھی وہی خیال ظاہر کرتے ہیں جو میری نسبت عام طور پر ہر شخص نے قائم کر رکھا ہے یہی سمجھتی تھی

کہ کم از کم آپ تو مجھے نہ بنائیں گے، خاص کر اس وقت جب آپ بھی مجھے ہیں کہ جو کچھ آپ کی زبان کہہ رہی ہے وہ کس قدر دل سے دور ہے اور جسکو آپ خلوص کے رنگ میں ظاہر فرمانے کی کوشش کر رہے ہیں اس میں رسمی گفتگو کی کتنی مصنوعی آب و تاب شامل ہے۔

شہاب جو کبھی ایک عورت کی طرف سے اس قدر ذہین جواب کی توقع نہ رکھتا تھا چونکہ پڑا اور ایک خاص انداز سے جس میں حیرت و مسرت دونوں ملی ہوئی تھیں بولا کہ :-

”جو کچھ میں نے کہا ہے اس کو واپس لینے کے لئے آمادہ نہیں ہو سکتا کیونکہ اگر بقول آپ کے، اس میں کوئی حقیقت اور سچائی نہیں ہے تو حیرت و ذلیل ہے اور اس لئے مجھے اس کی واپسی کی بھی پروا نہیں ہو سکتی لیکن کم از کم میری حیرت تو آپ کے جواب سے دور ہو گئی اور معلوم ہو گیا کہ اگر آپ نے اس قدر جلد یہ سب کچھ حاصل کر لیا تو جائے عجب نہیں کیونکہ وہ ذہانت جو فطرت نے آپ کے دماغ میں دوایت کی ہے، ہمیشہ قبل از وقت بچھٹکی تک پہنچا دیتی ہے اور اسی لئے دیکھا جاتا ہے کہ بہت زیادہ محاسن طبیعتیں بہت جلد مردہ ہو گئیں، لیکن خدا کرے میں آپ کی طبیعت کو اس کلیہ سے مستثنیٰ دیکھوں۔“

”خیر“ ہاں اس لئے کہ میں اپنی زندگی اور اپنے آپ سے

اس کی حیرت و مسرت
دونوں ملی ہوئی تھیں

بیزار ہو جاؤں۔“

شہاب دیکھو، خدا نہ کرے ایسا ہو۔“

’انتہر‘ مگر ایسا تو ہونا ہے کیونکہ اگر ایک احساس دل پر موت جلد طاری نہیں ہوتی تو سمجھ لیجئے کہ وہ خود غرض ہو چلا ہے اور دل کا ایسا ہو جانا میرے نزدیک لطیف و پاکیزہ جذبات سے محروم ہو جانا ہے اور اپنے آپ سے بیزار ہو جانے کے لئے یہ وجہ کافی ہے۔“

شہاب نے مگر دوسروں کے لئے آپ سے بیزار ہونے کے لئے یہ وجہ شاید کافی نہ ہو اس لئے خدا کے لئے اپنے دل پر موت طاری ہونے کی دعائیں نہ مانگئے، اپنے لئے نہ سہی۔ دوسروں کے لئے زندہ رہئے، جذباتنا کی بدولت تو لوگوں کو مر جاتے دیکھا ہے آپ سے ذرا سا زندہ بھی نہیں رہا جاتا۔“

’انتہر‘ ذرا طعن کے ساتھ کاش میں آپ کا ہر خواہش پورا کر سکتی، لیکن مجھے یہ بھی گوارا نہیں کہ اپنی ہر کوشش پر مجھے اتنا ہی اختیار حاصل ہو جتنا آپ کو اپنی خواہش پر ہے۔“

شہاب نے کہا عرض کروں کہ تم اس آزادی میں گزر گئی ہے اور بد قسمتی سے اس آزادی کی تکلیفیں بھی مجھے محبوب ہیں، ورنہ شاید میں آپ کے اس طعن کو نہ سن سکتا اور اپنی خواہشوں سے اپنا اختیار اپنی تمناؤں سے اپنا اقتدار اسی طرح

اٹھالیتا جس طرح آپ کبھی اسٹیج پر اپنے چہرہ سے نقاب اٹھا لیتی ہیں، ہر چند آپ پردہ دور کر کے وہ چیز دکھاتی ہیں جس کے دیکھتے رہنے کو کسی کا جی چاہ سکتا ہے اور میں شاید اپنی تمناؤں کو بے پردہ کر کے کوئی حسین منظر پیش نہ کر سکوں گا، لیکن خیر تمہیں حکم تو ہو جاتی اس کو دیکھ کر لوگوں پر گریہ طاری ہوتا ہے، تو اس کو دیکھ کر منہس پڑتے کچھ رُانہ تھا اگر دنیا کے تماشہ گاہ میں آپ کی کوششوں کی ٹریجڈی اور میری خواہشوں کی کیڈی پہلو بہ پہلو رونما ہو تیں اور دیکھنے والوں کی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ آپ کے ساتھ روئیں یا میرے ساتھ ہنسیں، آپ کی خواہشیں چاہئیں کہ عالم میں کچھ نہ ہو مگر آپ کے لئے اک طوفانِ اشک میری خواہشیں بجا ہوتیں کہ دنیا میں کچھ نظر نہ آئے مگر اک سیلابِ خندہ اور نہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا نتیجہ کیا ہوتا، خدا جانے آپ کی کوششیں میری خواہشوں کے آغوش میں آکر مسکرا پڑتیں، یا میری خواہشیں آپ کی کوششوں کے حضور میں مشرف گریہ ہو جاتیں، آہ، اختر صاحب یہ کہیں کیسے اپنے کے لئے اب دل کہاں سے لائیں ایک تھا سو اس کا یہ حال ہے کہ اب یہ بھی خبر نہیں کہ وہ جہ کہاں، آسمان کو دیکھتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ شاید اس نیل میں ڈوب کر رہ گیا ہے، ہمدرد کو دیکھتا ہوں اور خیال ہوتا ہے کہ شاید اس کے تلامذہ اس میں گم ہو گیا ہوگا، شفق نظر آ جاتی ہے تو گمان ہوتا ہے کہ کہیں اس رنگ میں نہ تحلیل ہو گیا ہو، چاند اپنی چاندنی پھیلا دیتا ہے، میں کوشش کرتا ہوں کہ کہیں اس فرشت

یسین میں کوئی شکن نظر آجائے تو سمجھوں کہ دل یہیں ہے، جب بہار اپنی سگفتگو
 چاروں طرف منتشر کر دیتی ہے تو خیال ہوتا ہے کہ ہر ہر پھول اور پھول
 کی ہر ہر پتھری میں دل مدفون ہے، تیرری اڑتی ہوئی گزر جاتی ہے تو میں
 تڑپ جاتا ہوں کہ یہ کہیں ٹھہرتی تو میں اس کے پیروں کے غبار رنگ سے اُس
 آوارہ ہو جانے والے کا پتہ پوچھتا، بھیمیری اک اضطراب بنی ہوئی آنکھوں سے
 ادھبل ہو جاتی ہے، میں کہتا ہوں ذرا بھی نگاہ قائم ہو تو اس کے رشتہ پروانہ
 سے جانے والے کا سراغ نکاؤں، ہائے اس دل خاتمہ خراب کا فسانہ گمراہی
 کہاں تک سُناؤں اور کس سے کہوں کہ وہ کیوں اس قدر آوارہ و برباد ہے کاش
 اس وقت آپ کو، آپ کی نگاہوں کو دیکھ کر یقین کر سکتا کہ وہ یہیں ہے، مگر
 یہ گوارہ نہیں ہوتا کیونکہ معلوم ہے دل قدر نا شناس کے پاس نہیں ٹھہر سکتا
 اور شاید انسان اور انسان میں بھی آپ کے طبقہ سے زیادہ دل کا دشمن اُسکو
 تباہ و برباد کر کے لطف لینے والا کوئی نہیں، اس لئے اگر آپ کو میری خواہشیں
 اس قدر جو دہر، میری تمنائیں اس درجہ سرکش، میری آرزوئیں اتنی مغرور نظر
 آتی ہیں تو ملامت نہ کیجئے کہ یہ آپ ہی کی نوازش و الطاف کا نتیجہ ہے اور اب
 میں مجبور ہوں کہ انسان کے اس دل شکن اخلاق کی یاد ہمیشہ اپنے سینے سے
 منگائے رہوں کیونکہ دل کو اس طرف مائل نہ دیکھنے سے جو صدمہ ٹھہر ہو سکتا
 ہے اُس کی تلافی کچھ اسی طرح ہوتی رہتی ہے اور زندگی کی دشواریاں

کچھ بہل ہو جاتی ہیں، دنیا میں ایسی ایسی مار رکھنے والی نگاہوں کے سامنے سے جان سلامت لیجانا کم از کم میرے بس کی بات تو نہیں، اختر صاحب باور کیجئے روئے سخن کسی خاص ذات کی طرف نہیں ہے بلکہ یہ خطاب عام ہے

اور اس کی تلخی کا تعلق کسی مخصوص مستی سے نہیں، تاہم اگر کوئی تکلیف آپ کو پہنچی ہے تو میں معافی چاہتا ہوں اور نادام ہوں کہ میں نے آپ کا وقت اس قدر ضائع کیا، حالانکہ وہ صرف میرا نہ تھا۔

اختر روئے آپ کی طرف سے اس خیال کا اظہار میری توقع کے خلاف نہ تھا، طفیل صاحب نے آپ سے اور آپ کے اہول سے مجھ اس قدر باخبر کر دیا تھا کہ میں اپنے شیئر آپ سے یہ پیشینہ سناٹی رکھنے والی سمجھتی تھی اور یہی وجہ ہے کہ میں دفعتاً اس درجہ آزاد اور بے تکلف ہو گئی اور اس لئے شہاب صاحب آپ بھی یقیناً کیجئے کہ مجھ کوئی تکلیف نہیں پہنچی اور آپ کا معافی چاہنا بے محل ہے، رہا اس امر پر اظہارِ نزاعت کہ آپ نے اس قدر وقت ضائع فرمایا سو اگر یہ پہنچ بھی ہو تو آپ کی نہ امت اس کی تلافی کر سکتی ہے اس لئے یہ بھلا بیگار ہے آپ نے ناحق اپنی تقریر کو اس قدر جلد تم فرمایا میرے لئے تو اس میں بہت کچھ سامانِ دلچسپی موجود تھا کیونکہ ہر وہ حقیقت جس پر حقیقت نہ سمجھ کر گفتگو کی جائے بہت دلکش ہو جاتی ہے۔ اور شاعرانہ

پر و از خیال کے لئے وسیع جولانگاہ کاش مجھے بھوایہ سلیقہ حاصل ہوتا اور
 میں بھی اپنے ذوق ادب کی انتہا ہی قرار دے سکتی، اس میں کلام نہیں کہ اگر
 کسی کو اپنا دل خون کرنے کی فرصت ہو تو شہاب صاحب آپ سے بہتر
 شخصی گفتگو کے لئے کوئی نہیں مل سکتا۔

شہابؒ اور اختر صاحب یقین کیجئے کہ اگر آپ صاحب نے والا میسٹر
 آجائے تو میں بھی اپنا دل خون کرنے کے لئے آمادہ ہوں لیکن اس کا کیا اعلان
 کہ نہ آپ کو اس کی فرصت ہے اور نہ مجھے اس کی ضرورت۔ افسوس، انسان
 کے دل میں بھی کیا حسرتیں خون ہو کر رہ جاتی ہیں، بہر حال میں منوں ہوں
 کہ آپ نے مجھ میری کمزوری سے آگاہ فرما دیا، لیکن کم از کم آپ کبھی اس کی
 خواہش نہ کیجئے گا ورنہ اگر آپ کا پسند آرہی آپ سے دور کر دیا گیا تو دہا
 سال ہوش کا جو ایک آبگینہ کا اگر اس سے نزاکت چھین لی جائے کہ یہ آبگینہ کی ہوتی
 ہے اور وہ حسن کی شکست اور جس طرح ایک آبگینہ صرف اس لئے عزیز
 ہے کہ اس کی تعمیر نزاکت سے ہوتی ہے اسی طرح حسن بھی محض اس وجہ سے
 محبوب ہے کہ اس کا خمیر نزاکت و پندار ہے۔

اخترؒ! سنا فکیٹہ آپ کو میں نے صد مہینہ پوچھا، اب مجھے یہ خبر نہ تھی کہ
 آپ نے اپنے مذاق طبع سے لیا سنا قدر ناقابل فہم بنا کر دکھایا، ورنہ شاید
 میں اس کی حقیقت بیان کرنے کو شش نہ کرتی لیکن میں آپ سے عرض کرتی

ہوا کہ آپ نے جس چیز کو میرے اندر پندار سمجھا ہے وہ حقیقتاً پندار نہیں ہے
معان کیجئے گا پندار تو آپ میں ہے کہ آپ اپنے مطالعہ کے نتائج میں کہیں
نکتہ چینی کی گنجائش نہیں پاتے، آنگینہ میں نہیں ہوں بلکہ آپ ہیں کہ ذرا سی
ٹھیکس کی تاب نہیں، کھڑی سی شرارت ضرور میری ہے کہ آنگینہ کی نزاکت
محسوس کرتی ہوں اور پھر اس کو ضرب پہنچاتی ہوں۔“

شہاب :- ہاں آپ کو یہ گوارا نہ ہوگا کہ کہیں اور نزاکت کا دھوپایا
جائے لیکن یہ چیز چھپنے سے حاصل نہیں ہو سکتی، اس لئے آپ کا یہ کوشش
بیکار ہے اور یوں کبھی آپ کو ڈر نہ چاہیے کہ اگر نزاکت سے دشمنی کرنے کی
رسم آپ نے رائج کر دی تو پھر اب یہ کیا کہوں کہ ۔۔۔۔۔۔“
شہاب اس جملہ کو پورا نہ کر چکا تھا کہ خادم نے کھانا چھپنے کی اطلاع
دی اور سب کے سب اٹھ کر کہانے کے کمرے میں چلے گئے۔

(۶) ۱۹۱۳ء

تجود اگر تھوڑی تجربہ سے چھبے یہ نہ معلوم ہوتا کہ تم میری طرف سے
ایک سخت غلطی میں مبتلا ہو تو شاید میں تمہاری کسی تجربہ کا جواب
نہ دیتا، تمہیں معلوم ہے کہ میرے نزدیک دنیا میں ہر نقصان کی تلافی
مکان ہے مگر وہ نقصان جو روح کو پہنچے اور اس عالم میں ہر
نقصان کے لئے ایک سیو مسیت ہے مگر وہ جو کسی دل کو پہنچائی

جائے، پھر حال اس تحریر کا مقصود صرف تمھاری اس غلط فہمی کو دور کرنا ہے تاکہ تم آئندہ اس اظہار خیال کی جسارت نہ کرو۔ تمھارا مجھ سے جدا ہو جانا مجھے معلوم تھا کہ دوسرے سے بلجنا ہے اور اس لئے اب مجھے وہ خبر کیا سناتے ہو جو میرا دل مجھے اب سے ایک ماہ قبل سنا چکا تھا، تم نے مجھے تکلیف پہنچائی، تم نے مجھے ایذا دی، مجھے اس کی بھی شکایت نہیں کیونکہ مجھے معلوم ہے دنیا میں ایک شخص سب سے پہلے اپنے حملہ کا مستحق احباب ہی کو سمجھتا ہے اور اس لئے اگر تم نے مجھے زیادہ صدمہ پہنچایا تو کیا عجب کیونکہ میں تم سے بہت زیادہ محبت رکھنے کا مدعی تھا، تم نے مجھے تقریب عقد میں یا د کیا تھا اور ذاتی مجھ سے غلطی ہوئی کہ میں اسکا شکریہ بر محل نہ ادا کر سکا لیکن اب کہ سب کچھ ہو چکا ہے کیا ضرورت ہے کہ اپنی لذتوں سے تھک جانے کے بعد نشتر چھوڑنے کے لئے مجھی کو منتخب کرو، شاید اس لئے کہ میں تمھارے عقد کے خلاف تھا، شاید اس لئے کہ میں نکاح کو تمھارے لئے مضرت رساں سمجھتا تھا اور اب تم مسرور ہو، کامیاب ہو، گویا مجھ پر طعن کرتے ہو۔ خیر میں اس ذکر کو مختصر کرنا چاہتا ہوں اور تم کو اور تمھاری مسرت کو زمانہ کے رحم پر چھوڑتا ہوں، خدا کرے وہ اپنے

اصول تمھارے لئے بدل دے اور تم کو اپنے زعم و پندار سے
پیشمان نہ ہو، نا پڑے، ہاں تمھاری جس غلطی کا میں نے ذکر کیا وہ
یہ نہیں ہے کہ تم نے اپنے دل کا کہنا کیا اور نہ یہ کہ تم مجھ سے جدا
ہو گئے بلکہ وہ غلطی یہ ہے کہ اب پھر مجھ سے ملنے کی تمنا رکھتے ہو، ممکن
ہے کہ زمانہ اس حد تک کم کر دے، لیکن یہ قطعی ناممکن ہے کہ تم ایک
سینہ میں پڑ جانے والے بال کو دور کر سکو، اس لئے مجھ سے مل کے
کیا کرو گے اور کیوں پھر اس تمنا کو زندہ کرو گے جو حشر سے
بے نیاز ہے، تم کو معلوم ہے کہ میں تم سے اس لئے محبت کرتا تھا کہ
تمھاری طبیعت حسین تھی، تمھاری فطرت دلکش تھی، لیکن اب
جب کہ تم میں وہ حسن، وہ دلکشی باقی نہیں زاوڑ کیوں نہیں، اس
کو میں بار بار بتا چکا ہوں، میں اپنا وقت تمھارے لئے کیوں ضائع
کروں، ممکن ہے تم اسے میری خود غرضی خیال کرو اور تمھارا یہ
خیال صحیح ہو گا، کیونکہ اب جبکہ میرے تمام معاملات میں تمھارا
سوال ہی اٹھ گیا ہے، خود غرض ثابت ہوں گا، کیونکہ تم سے بچھٹنے
کے بعد میں خود اپنے آپ سے محبت کرنا سیکھوں گا اور کوشش
کیوں گا کہ تم کیا ساری دنیا کو اس خود غرضانہ جذبہ پر قربان کر دو
تم نے اگر میری محبت کو ٹھکرا دینا سہل سمجھا تو میں تمھاری طرف سے

تم کو دلی غصہ و حسرت
پیارے کا نام نہیں

اپنی نگاہیں پھیر لینا اس سے زیادہ آسان قرار دوں گا، اگر تم نے
میرے غلوں و صداقت کا خون کر دینا دشوار نہ جلنا تو میں تمہاری
انتجاؤں اور زاریوں کو ٹھکرا دینا کیوں مشکل سمجھوں۔ یاد رکھو
کہ جس کو میں خود پھلا دوں، اُسے پھر کبھی یاد نہیں کرتا اور اس لئے
اگر آئندہ اب مجھے کوئی غلط کھینچو تو اس یقین کے ساتھ کہ میں نے یہ
بھی نہیں دیکھا کہ لافانہ کے اندر کچھ تھا بھی یا نہیں۔
”شہاب“

یہ تھا جواب اُس تحریر کا جو شادی ہونے کے بعد محمود نے شہاب کے
پاس بھیجی تھی، محمود نے جو کچھ لکھا وہ ایک اپیل تھی طلب غفوکے لئے اور مغفرت
نامہ تھا جس میں اس نے اپنی مجبوریوں کا اظہار کیا تھا، لیکن شہاب نے جو خط
کی طرف سے ایک نہایت عجیب و غریب بدلہ دیا، لیکر آیا تھا، محمود کی بوجاہتوں
اور انتجاؤں کی مطلق پروا نہیں کی اور اس نے ہمہ کریہہ کی غمزدگی اس غلطی کو
کبھی سامان نہیں کرے گا اور نہ کبھی اس سے سلسلہ غلط و کتا بیت جاری رکھے گا۔
شہاب کے معلوم تھا کہ محمود پر اس تحریر کا کیا اثر ہوگا لیکن وہ اپنا تمام
عمر میں کسی سے برہم ہو کر پھر کبھی خوش نہیں ہوا، اس لئے وہ اس سلسلہ میں سکھیا
اپنی طبیعت سے بیکور تھا۔

شہاب کو محمود کے ساتھ ایسی گہری محبت کیوں تھی، وہ کیا بارت تھی

جس نے شہاب میں محمود کی طرف سے اس درجہ گردیدگی و شیفقتی پیدا کر دی تھی؟ اس کے متعلق اگر ہم شہاب کی گفتگو کو صحیح سمجھیں تو ماننا پڑے گا کہ وہ محمود کے اندر رہنمائی بلکہ فطرت دیکھتا تھا اور چونکہ شہاب خود فطرتاً ہی بلند فطرت کا شخص تھا، اس لئے محمود کے ساتھ اس کا مانوس ہو جانا بھی فطر تھا۔ اضا تھا، شہاب جانتا تھا کہ شادی ہو جانے کے بعد محمود کا یہ مشن فطرت جو صرف تھوڑے بے تعلق ہی کی حالت میں قائم رہ سکتا ہے، زائل ہو جائے گا اور اسی سے وہ محمود کو پہچانا چاہتا تھا، اس میں کلام نہیں کہ محمود کو کبھی کچھ کم وابستگی نہ تھی، وہ شہاب کی نہ صرف عزت کرتا تھا بلکہ اس کی پریشانیوں کو برا تھا اور ایسی عظمت اس کی اپنے دل میں رکھتا تھا کہ ایسا اوقات وہ اس جذبہ کا قوت سے کانپنے لگتا تھا اور یہ تو کبھی ہوا ہی نہیں کہ شہاب اس سے کسی بات پر کہیم ہوا اور محمود نے پھر آنکھ اٹھا کر اسے دیکھا ہو لیکن کھارج کے معاملہ میں وہ کچھ ایسا عجیب ہو گیا کہ باوجود سچی و کوشش کے اپنی طبیعت کو نہ سنبھال سکا اور آخر کار عقد کرنے کے سوا اس نے کوئی چارہ نہ دیکھا۔

(۷)

بجٹی میں ساحل اپالو پر ایک شام جب کہ ابر برس کر آسمان وزمین ہوا دفننا میں ایک عجیب نگہار پیدا کر گیا تھا، طیفانی و اختراک پنیر پیر پٹھے ہوئے سمندر کی تازہ ہوا اور پانی کے ہلکے ہلکے ہچکولوں کا لطف اٹھا رہے تھے

شانداز فٹوں اور قیمتی موٹروں سے اتر کر ساحل پر خرام ناز کی مشق کرنے والیاں، تصنعات آرائش و لباس کو بدن کی ہر ہر جنبش سے نمایاں کرنے والی جوان جوان لڑکیاں، یوں تو یہاں روز، ہر شام اپنے خرام ناز سے ساحل کے ہر ہر ذرہ اور اپنے جلوہ شباب سے فضا کے ہر ہر واٹرہ کو بے قرار مضطرب کر دینے کے لئے جمع ہو جاتی ہیں، لیکن چونکہ آج کئی دن کی مسلسل بارش کے بعد آسمان صاف ہو چکا تھا، اس لئے معمول سے زیادہ ہجوم نظر آ رہا تھا اور پورے جوش کے ساتھ اہتمام کیا گیا تھا کہ چند ایام کی غیر حاضری سے جو سکون پیدا ہو گیا ہے اُسے پوری طرح دور کیا جائے۔

طفیل جو اپنی زندگی کا ایک ناقابل فراموش فرض سمجھ کر یہاں آیا کرتا تھا آج بہت مسرور تھا، یہ دیکھ کر کہ بمبئی کی ایک بیک گوشہ کا حسن کچھ جمع ہو رہا تھا اور آخر جو کبھی اتفاق سے آنکلتی تھی مضمحل تھی، یہ معلوم کر کے کہ کبھی وہ سہل کی خلوت سے لطف نہیں اٹھا سکتی علی الخصوص اس وقت جبکہ موسم کے لحاظ سے اسکو سکون کی بہت ضرورت ہو، وہ نہ آتی، اگر طفیل اسے اصرار کے ساتھ یہاں نہ لے آتا اور چلی جاتی، اگر لے آنے کے بعد اسی اصرار سے روک نہ لیتا۔ آخر فطرتاً بہت خلوت پسند تھی اور باوصف اس کے کہ تھپڑ کے کھٹا اسٹیج پر سیکڑوں نگاہوں کے سامنے ہر رات اپنے آپ کو ظاہر کرنا اس کا روز کا مشغلہ تھا۔ کبھی اس خیال سے خوش نہ ہوتی تھی کہ کوئی اُسے دیکھ رہا ہے

اس کی طبیعت میں حیا تھی شرم تھی اور وہ عرق روتا ہو جاتی تھی جب اُسے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بار بار اس کی طرف دیکھ رہا ہے اور اسی لئے بسا اوقات وہ بیزار ہو کر اسٹیج کو چھوڑ دینا چاہتی تھی، لیکن حالات سے مجبور تھی۔

اس وقت وہ اپنی سپید ساری میں جو اس کا محبوب رنگ تھا، خاص نوعیت کے عالم میں سمندر کے ہلکے ہلکے ہچکولے لینے والے جہازوں کو دیکھ رہی تھی اور متحیر تھی کہ کیوں کر لوگ آسانی سے اپنی جانوں کو اس تعمیر انسانی پر اعتماد کر کے پانی کے مہیب دیوتا کی آغوش میں سپرد کر دیتے ہیں اور اس سے زیادہ حیرت اس پر تھی کہ سمندر انسان کے اس بندار و غرور پر برہم ہو کر ان لوگوں کو کیوں نہیں نگل جاتا، وہ طوفان سے اسی کے متعلق گفتگو کر کے تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہوئی تھی، کہ شہاب بھی آگیا اور اختر اس کی پذیرائی کے لئے کھڑی ہو گئی اور طوفان سے بولی کہ اُن سے دریافت کرنا چاہئے، ”شہاب جو محمود کے نکاح سے بہت متاثر تھا، کچھ نہ بولا اور بیچ کے ایک گوشہ میں بیٹھ کر سوچنے لگا اختر تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد بولی :-

”شہاب صاحب میں آج آپ کو خلاف معمول اگر مضمحل نہ دیکھتی تو آپ سے شکایت کرتی اور کہتی کہ آپ کیوں ایک ہفتہ سے نہیں ملے اور اگر نہیں آسکتے تھے تو مجھے کیوں نہ یاد کیا؟“

شہاب :- ”مضمحل تو ہوں لیکن خلاف معمول نہیں لیکن آپ شکایت

کیجئے، اگر میری طرف سے بجز اعتراض قصور کے کسی اور جواب کی توقع ہو،
 طفیل (شہاب) یہ تو بتائیے کہ محمود کی شادی کیونکر ہو گئی، آپ تو
 بہت مخالف تھے، افسوس ہے کہ محمود نے بہت عجلت سے کام لیا، میرا
 خیال بھی ان کی نسبت یہی تھا کہ وہ اس کے اہل نہیں ہیں اور وہ اپنی
 زندگی خراب کر لیں گے۔

شہاب: میں ان کی شادی کا بالکل مخالف نہ تھا بلکہ صرف یہ
 چاہتا تھا کہ وہ ابھی لڑکا نہ کریں، رہا ان کے اس فیصلے پر اس وقت سوچ
 بھی فضول ہے اب آپ کی کوشش یہ ہوئی چاہئے کہ ان کی زندگی زیادہ
 خراب و داغدار نہ ہو اور یہی بڑا احسان ان کے ساتھ ہے۔ بے زحمت ہو جا
 کے بعد اندمال جو راحت کی فکر کرتی چاہئے نہ کہ اظہار افسوس۔ دلال۔
 طفیل: وہاں درست ہے، لیکن یہ کوشش بھی مفید نہ نہیں ہو سکتی
 کیونکہ کسی ڈوپٹے والے کو پانی سے نکالنا اور اس بات کی توقع رکھنا کہ
 اس کے کپڑے تر نہ ہوئے ہوں گے، کوئی معنی نہیں رکھتا، میرے نزدیک
 اب صرف اظہار افسوس و دلال ہی کا وقت رہ گیا ہے۔

شہاب نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا اور ایک منہ مٹھا موش
 رہنے کے بعد آخر سے مخاطب ہوا۔
 دیکھو! آخر صاحب آج کیسا خوشگوار و دلکش موسم ہے، آپ کتنی

کی سیر کو پسند نہیں فرماتیں۔“

اخترؒ موسم ضرور دلکش ہے، لیکن یہ کشتی کا ذکر آپ نے کیا کیا، میری تو روح اس خیال سے کانپ اٹھتی ہے، بلکہ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ لوگ کس طرح جہانزدوں اور کشتیوں میں سفر کرتے ہیں اور اس سے زیادہ حیرت یہ ہے کہ اپنی جانیں کیونکہ بچا لاتے ہیں۔ میں اگر سمندر ہوتی تو ایک کونہ چھوڑتی اور سب کو ڈبو دیتی صرف اس غصہ میں کہ لوگ ایسی جسارت کیوں کرتے ہیں حقیقتاً سمندر کے سینہ پر اس آزدی سے پھرنا سمندر کی توہین ہے جس کو میں نہ کہیں نہ برداشت کر سکتی۔“

شہابؒ یہ آپ نے کیا فرمایا۔ آپ سمندر بننے کی خواہش کرتی ہیں حالانکہ اگر کوئی سمندر سے پوچھے تو وہ کہے کہ میں عورت کیوں نہ ہوں۔ جس کی صرف ایک نگاہ کے عین میں اس کی تمام گہرائیاں ڈوب سکتی ہیں، اختر صاحب آپ کیوں اپنا توہین کرتی ہیں جب کہ محض ڈبو دینے کے معاملہ میں ایک عورت سمندر پر بھی فریقت رکھتی ہے، رہا یہ امر کہ طغیانی سے لوگ جانیں کیونکر بچا لاتے ہیں یقیناً حیرت ناک امر ہے لیکن اس سے زیادہ تعجب انگیز واقعہ یہ ہے کہ لوگ آپ کو دیکھتے ہیں، آپ سے ملتے ہیں اور پھر زندہ رہتے ہیں، اس کی تاویل ممکن ہے، لیکن اس کی تو کوئی توجیہ بھی نہیں ہو سکتی۔“

اخترؒ۔ (سنجیدگی سے) ”آپ کی ذہانت جس قدر دلچسپ ہے کاش

اتنی ہی بے ضرر بھی ہوتی، میں یہ نہیں کہتی کہ آپ عورتوں کو اپنی جنس سے بہتر خیال کریں لیکن اس قدر تو میں بھی مناسب نہیں، افسوس ہے کہ ہر شخص اپنے تئیں مظلوم ٹھاہر کر کے اپنی غلطیوں اور اپنے مظلوم کو چھپانا چاہتا ہے لیکن سمجھنے والے سمجھتے ہیں کہ یہ بھی ایک قسم کا نکر ہے، آپ عورتوں کو ملزم قرار دینے میں کس قدر جری ہیں اور خود اپنے جرائم و معاصی پر کبھی نگاہ نہیں کرتے، خود اپنے دست و پاؤں کے کارناموں کو یا ذہن کرتے کہ غریب عورتوں کے دل کس کس طرح دکھائے جاتے ہیں اور کبھی فکر اند مال نہیں کجاتی۔ آپ اُصول سے گزر کر شخصیت سے بحث کرنے لگتے ہیں، کیونکہ آپ کو معلوم ہے کہ اس کے جواب میں ایک عورت آپ کی شخصیت سے بحث نہیں کر سکتی اور آپ اس کی اس گزوری سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں، آپ کے نزدیک عورت کا وجود تباہ کن ہے، کیونکہ آپ اس کو دیکھ کر اپنے جذبات پر قابو نہیں رہ سکتے لیکن اگر انصاف کیجئے تو معلوم ہوگا کہ اس میں غلطی صرف آپ کی ہے اور گزوری آپ کے نفس کی ورنہ اگر آپ اپنی آزادی میں کچھ کمی پیدا کر دیں تو نہ آپ کو کوئی شکایت کا موقع ملے اور نہ عورت کا وجود آپ کے لئے تکلیف دہ ثابت ہو، آپ کیوں وہ آرزو اپنے دل میں پیدا کرتے ہیں جو پیدا نہ کرنے کی چاہئے، آپ کیوں ایک چیز کو دیکھ کر ایسی خواہش کی اپنے دل میں پرورش کرتے ہیں جو بے محل ہے، یہ کیسا ظلم ہے کہ آپ دیکھنے کی چیز کو ہاتھ سے چھونا چاہتے

ہیں اور جب آپ اس میں کامیاب نہیں ہوتے تو اس چیز کو برا بھلا کہنے لگتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر عورت کے ساتھ مردوں کی طرف سے وہی سلوک کیا جائے جس کی وہ مستحق ہیں، جس کی وہ اہل ہیں تو ایک طرف اگر عورتیں اپنی جگہ آرام سے رہ سکتی ہیں تو دوسری طرف مردوں کو بھی تکلیف نہیں پہونچ سکتی مرد و عورت کا تعلق ایک فطری تعلق ہے، جس سے مجبور ہو جانا نہ صرف مرد بلکہ عورت کے لئے بھی ناگزیر ہے اور اس لئے اگر صرف مجبوری باعث شکوہ ہو سکتی ہے تو اس میں مرد و عورت دونوں برابر کے شریک ہیں، یہ جذبات ہے کہ آپ اس کو ظاہر کر دیتے ہیں اور عورت ایسا نہیں کر سکتی۔“

شہاب۔ (مسکرا کر) آپ سے ملنے کے بعد غالباً یہ پہلا موقع ہے کہ میں نے آپ کو اس قدر متضاد گفتگو کرتے دیکھا ہو، معاف کیجئے، آپ نے میری پہلی تقریر کے سمجھنے میں غلطی کی اور آپ سے میری مراد آپ کی ”جس“ تھی اور آپ نے اسے صرف اپنی ذات پر محمول کر کے مجھے ذاتیات سے بحث کرنے کا ملزم قرار دیا، ہر چند آپ کی اس غلط فہمی کو دور کرتے ہوئے میرا دل دکھتا ہے کہ اس سے آپ کے غرور نسوانی کو صدمہ پہونچے گا، لیکن اس خیال سے کہ کہیں یہ غلطی مستحکم ہو کر آپ کی تنائوں کو گمراہ نہ کر دے، میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ کم از کم آپ میری طرف سے تو

ہمیشہ مطمئن رہتے کیونکہ آپ کی جنس میں تو مجھے دیکھنے کی بھی کوئی چیز نظر نہیں آتی، چھونے کا ذکر کیا ہے، رہا مرد و عورت کا وہ تعلق جسے آپ ”فطری“ کہتی ہیں، میرے نزدیک صرف ”موسیٰ“ چیز ہے، اور آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ میں کسی عارضی و سطحی بات کو ایک ”تہقہہ“ سے زیادہ اہمیت دینے کا عادی نہیں اور نہ کسی نوع کے جذبات ظاہر کر کے درخواست ”گو ان کے جواب دینے کا موقع دیتا ہوں خواہ وہ مخفی طریقہ سے ہو یا برا فائدہ نفع“ اختر جو شہاب کی اس گفتگو پر ”رو پڑنے“ کی حد تک تجویب و منفعل ہو چکی تھی، مشکل سے جواب میں ”درست ہے“ کہہ سکی اور پھر باوجود کوشش کے وہاں کھڑے میں کامیاب نہ ہوئی۔

(۸)

جس وقت آخری مرتبہ شہاب و اختر کے درمیان گفتگو ہوئی تھی، اسکو دو ماہ کا عرصہ ہو چکا ہے اور اس زمانہ میں بارہا اختر کا جی چاہا کہ وہ شہاب کو دوبارہ سے ایک نگاہ دیکھ لے لیکن اس کو جرات نہ ہوئی کیونکہ شہاب کی تلخ گفتگو کا ایک ایک لفظ اس کے دل میں نشتر بن کر اتر گیا تھا، اور وہ کوشش کر رہی تھی کہ کسی طرح اس خیال کو دل سے محو کر دے جس سے ”محبت“ ہوئے کا یقین اس کو لرزہ بر اندام کر دیتا تھا۔

وہ ”شہاب“ سے محبت کرنے لگی تھی، اس کا یقین تو اس کو اسی وقت

ہو گیا تھا جب سب سے پہلی مرتبہ اُس نے شہاب کو ساحل اپا کو پر اپنے
متعلق گفتگو کرتے سن کر، اپنی پیشانی کو عرق آلود محسوس کیا تھا، لیکن اب
تو اس کا علم طویل اور اس کے دوسرے احباب کو بھی ہو گیا تھا اور اسے
کے بعض افراد بھی اس حقیقت سے آگاہ ہو چکے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ آخر بے انتہا خود دار وغیرہ عورت تھی اور جب
وہ اپنی مضطرب خلو توں میں شہاب کی بے پروائیوں کا تجزیہ کرنے بیٹھتی تو
اپنے بدن کا ایک ایک ریشہ فتنہ کی طرح جلتا ہوا محسوس کرتی اور شہاب
کی فطرت میں ہزاروں نقص نکال کر اس سے تنفر ہو جانا چاہتی تھی لیکن اس
خیال کے ساتھ ہی اس کا دل دھڑکنے لگتا، آنکھیں پر نیم ہو جاتی اور آخر
کار وہ شہاب کی بے اعتنائیوں کے سامنے اسی طرح سرسبز ہو جاتی جیسے
کوئی پوجاری اپنے ظالم دیوتا کے سامنے جھک جائے۔

اس مرتبہ اس نے کامل دو ماہ تک ضبط کیا، اس نے اس زمانہ کا
ایک ایک لمحہ اس کوشش میں صرف کر دیا کہ کسی طرح شہاب کی یاد اپنے
دل سے محو کر دے لیکن جب وہ اس میں کامیاب نہ ہوئی تو اُس نے آخر کار
یہ فیصلہ کر لیا کہ اب جب کہ مجھے اس بتا ہی سے چارہ نہیں، کیوں نہ عہد
انتظار کو ختم کر دوں اور کیوں نہ اُس لمحہ سے قریب تر ہو جاؤں، میں سے
دو چار ہونا مقصود ہو چکا ہے۔

بہٹی کی بھیگی ہوئی رات کا ایک حصہ گزر چکا ہے، حیاتِ عشق کی سرگوشیاں
 کونے والوں پر ہلکی چاندنی نے چلن ڈال دی ہے اور گیس کی ہلکی روشنی
 ایک سو گوار حسن کی طرح، عالم سکوت میں اپنی زندگی آہستہ آہستہ ختم
 کر رہی ہے، شہاب اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا کچھ لکھ رہا ہے اور کبھی کبھی
 درپہچم سے اس منظر پر بھی نگاہ ڈال لیتا ہے۔

”کون سمجھ سکتا ہے، لیکن کم از کم آہنی تختوں پر کندہ کرا کے کسی کھنڈ
 میں دفن تو کرا سکتا ہوں، مستقبل بعید میں جب انسان کا دماغ زیادہ
 تربیت یافتہ ہو جائے گا اور اس کو یہ ”منقوشات“ نظر آئیں گے تو
 وہ اس زمانہ کی تاریکی پر کوئی قطعی حکم نہ لگا سکے گا۔“

شہاب یہ سوچتا جاتا تھا اور اپنی اس تصنیف کو پورا کرتا جاتا تھا جس کا
 ام اُس نے ”الہامات“ رکھا تھا۔ جس وقت وہ اس فقرہ پر پہنچا کہ :-
 ”دنیا جن چیزوں کو محسوسات سے تعبیر کرتی ہے وہ حقیقتاً اس
 کی رسوائیاں ہیں۔“

تو بیتاب ہو کر کھڑا ہوا، آنکھیں گرم ہو گئیں اور ہلکی سی لرزش اس
 کے جسم پر طاری ہو گئی۔ تھوڑی دیر تک وہ کمرہ میں ٹہلتا رہا اور
 پھر درپہچم کے سامنے آکر کھڑا ہوا تھا کہ کوئی شخص نیچے سے یہ شعر
 گاتا ہوا گزرا :-

تمہے ہوا ہر طرف گلہ کو کیا دیکھیں
ہم اوج طالع نعل و گہر کو دیکھتے ہیں

وہ سوچتے لگا۔۔۔

کس قدر بلند سطح پر پہنچ کر غائب نے اس خیال کو ظاہر کیا ہے جیسے
رات کے وقت بلند فضا میں چکر کی آواز۔ ”جو ہر طرف گلہ“ محسوس
چیز ہے، لیکن اس پر ”اعتماد“ محسوس کی رسوائی ہے و اوج طالع
نعل و گہر، غیر محسوس ہے لیکن ”ذہنیات“ کی زندگی اسی سے
وابستہ ہے۔ حقیقتیں جن کو ظاہر ہو جانا چاہئے ”مستور“ ہیں اور
”ظہور“ ہیں، جو نظر انداز کر دینے کے قابل ہیں وہ انسان کے دل و دماغ
پر مستولی نظر آتے ہیں۔ یہ ساحل قلاب پر چاندنی اور سمندر کی
موجوں سے لطف اٹھانے والے، یہ دولت کی مستی و سرشاری میں
اختصاصے فطرت کو محو کر دینے والے، یہ بدعات قلب کے لئے
”وہدایات روح“ کہ ایک انسانی آغوش کی گھری میں سپرد کر دینے
والے کس قدر رنجور ہیں کہ ”وہ اہام“ کے لئے کس طرح ”حقائق“ کی قربانی
کر رہے ہیں اور ایک ”آنی لذت“ کے لئے ”ابدی راحت“ کو ہاتھ
سے دیدہ دینے میں کس قدر جری ہیں۔

شہاب اسی خیال میں منہمک تھا کہ ”کسی آدمی نے زینہ کا دروازہ کھٹکھٹایا“

اور ایک خط دیکر چلا گیا۔

”شہناہ صاحب، آپ سے ملے ہوئے ایک زمانہ ہو گیا، لیکن یہ کوئی اتفاقی امر نہیں تھا بلکہ اس میں میرا قصد و ارادہ شامل تھا میں چاہتی تھی کہ آپ سے نہ ملوں اور آپ سے ملنے کا خیال بھی دل نہ کر دوں لیکن اس دو ہفتے کے عرصہ میں میری کوشش کا نتیجہ صرف یہ ہوا کہ آج میں اپنی ہمتی کو آپ کے سامنے مغلوب دیکھتی ہوں اور میں نے سمجھ لیا ہے کہ وہ محنت جو ظلم کی طرف سے دل میں پیدا ہو جاتی ہے اس کا نفاذ ممکن نہیں لیکن پھر بھی آپ سے اس کی ترقی کرتی ہوں، دل میں ابھی نئی آگ ہے اور اضطراب اس قدر بھی سمجھنے کا موقع نہیں دیتا کہ آگ لگانے والے بجھاتے ہیں، بہر حال میرے اعتراف و شکست کو قبول کیجئے اور کم از کم یہ تو بخوش ہوئے دیکھئے کہ آپ مجھ سے برہم ہیں کہ یہ کبھی کم لذت نہیں۔“

”آخر“

شہناہ نے یہ خط پڑھا اور اس کی پشت پر صرف یہ لکھ کر۔

برہنہ ایسا دام بر مرغ دگر نہ

کہ عتقار ابلند مست آغیا نہ

ایک لفافہ میں بند کیا اور آدمی کو دیا کہ اسی وقت لیٹر بکس میں ڈال دے۔

(۹)

بکشی کی دوپہرا اپنے کاروباری ہنگامہ کے لحاظ سے ایک خاص دلچسپی رکھتی ہے اور خصوصیت کے لحاظ سے فورٹ کا حصہ تو نہایت دلچسپ نمائش گاہ بن جاتا ہے۔ دوکانوں کی آرٹس، ان کے سامنے سڑکوں اور خوبصورت فنشوں کا باقاعدہ قطار ہیں کھڑا رہنا، مختلف رنگ کی ساریوں کا، قوس قزح کی پریوں کی طرح اپنی سبک و شوخ قریبوں سے تلاطم رنگ و نور پیدا کرتے رہنا، یہ وہ "جمالی مناظر" ہیں جو روزی شان سے نظر آتے رہتے ہیں۔

..... بیکسیر (کتاب فروش) کی دوکان بھی اسی نوع کے ہنگامہ سے معمور ہے اور عین اس وقت جبکہ اکثر بھی کسی کتاب کی تلاش میں ایک الماری کو دیکھ رہی ہے۔ مالک دوکان ایک کلرک کو ہدایت کرتا ہے کہ "سٹر شہاب کی کتاب داپن کر کے اطلاع دی جائے، کہ ہم اس وقت اسکی اشاعت سے بخیر خبر ہیں اور اسی کے ساتھ یہ بھی لکھا جائے کہ اُن کا حساب عرصہ سے موقوف ہے، اور ہم اس سے زیادہ انتظار نہیں کر سکتے۔"

سٹر شہاب! کتاب کی داپنی!! حساب کا مستحق پڑا رہنا!!

اختر کے لئے یہ وہ اکتشافات تھے کہ تمہاری دیر کے لئے وہ بہت ہو گئی اور اس نے یقینی نہیں کیا کہ یہ گفتگو اسی کے شہاب کے متعلق تھی۔ اب اس نے الماری میں کتاب کی تلاش کو ختم کر دیا اور آہستہ آہستہ مالک کی میز کے پاس

اگر دریافت کیا۔۔

دیکھا براہ کرم آپ مجھے مطلع فرما سکتے ہیں کہ ابھی آپ نے جس کتاب کی واپسی کے متعلق حکم دیا ہے۔ وہ کس کی ہے اور اگر کوئی حرج نہ ہو تو مجھے دکھائیے کہ وہ کس موضوع پر لکھی گئی ہے۔“

اس نے یہ سن کر پہلے کچھ حیرت آمیز تامل کیا، لیکن پھر اس خیال سے کہ ایک خاتون کی درخواست کا مسترد کرنا آئین تہذیب کے خلاف ہے اُس نے جواب دیا کہ:۔۔ وہ کتاب شہناز کی ہے جو کچھ عرصہ سے بمبئی میں مقیم ہیں اور علی گڑھ کالج کے نہایت ذہین و قابل گریجویٹ ہیں، لیکن بعض اوقات میں محسوس کرتا ہوں کہ اُن کا دماغ صحیح نہیں ہے اور جو کتاب انھوں نے بنرض اشاعت میرے پاس بھیجی ہے وہ غالباً اُسی وقت کی دماغی حالت کا نتیجہ ہے، جب وہ اعتدال سے ہٹ جاتا ہے، اس کا نام انھوں نے ”اہامات“ رکھا ہے اور جس میں نو اہم فطرت پر فلسفیانہ انداز سے بحث کی ہے لیکن وہ اس قدر دقیق ہے کہ لوگ اس کو سمجھ نہیں سکتے، اور آپ جان سکتی ہیں کہ ایسی کتاب کی اشاعت سے کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے، کیا آپ وہ کتاب دیکھنا چاہتی ہیں؟

اختر:۔۔ جی ہاں اگر کوئی حرج نہ ہو۔۔

اُس نے اپنا چہرہ اسی بھیج کر وہ کتاب منگوائی اور اختر کو دیکر پھر اپنے

کام میں لگ گیا۔

اختر نے سب سے پہلے اس کے سرورق کو دیکھا جس پر سرخ حروف میں
 ”لہامات“ (Revelations) درج تھا اور اس کے نیچے
 By: Shehab. از ”شہاب“ وہ شاید اب بھی یقین
 نہ کرتی کہ یہ وہی شہاب ہے لیکن جب اُس نے دوسرے صفحہ پر
 یہ عبارت تہدید دیکھی :-

میں عنوان بناتا ہوں اس مجموعہ کا

اس ستارہ صبا جی کو جو ہر رات میرے ساتھ اس دنیا پر ایک

میں نگاہ ڈالتا ہوا دامنِ افق میں اپنا چہرہ چھپا لیتا ہے۔

تو وہ سمجھ گئی اور اس نے مالک دوکان سے کہا کہ :-

”کیا آپ مجھے بتائیں گے کہ مسٹر شہاب نے اس کا حق تصنیف کس

قدر طلب کیا ہے؟“

مالک ”ایک ہزار روپیہ“

اختر نے ”کیا ممکن نہیں کہ دوسرا شخص یہ رقم ادا کرے اس کتاب کو

خریدے اور آپ اپنی طرف سے وہ رقم شہاب کو پیش کر دیں؟“

مالک ”لیکن پھر بھی سوال اشاعت کا رہ جاتا ہے اور غالباً

وہ اس کو منظور نہ کریں گے کہ اس کی اشاعت میں تعویق ہو۔
 اخترؒ اس کی اشاعت کے مصارف کا اندازہ آپ نے کس قدر
 کیا ہے؟

مالکؒ ”دو ہزار“
 اخترؒ ”اور مسٹر شہاب کے ذمہ آپ کا کس قدر مطالبہ ہے؟“
 مالکؒ ”دو تین سو روپیہ“
 اخترؒ ”میں ممنون ہوں گی اگر آپ مسٹر شہاب سے دریافت کر کے
 مجھے اطلاع دیں کہ وہ اس کتاب کی اشاعت کا زیادہ سے زیادہ کب
 تک انتظار کر سکتے ہیں اور اپنے کلرک کو منع کر دیں کہ آج انھیں وہ تحریر
 نہ بھیجے جس کے بھیجنے کا آپ نے حکم دیا ہے۔“
 مالکؒ دوکان نے جو اخترؒ کے ہر سوال پر سراپا استفہام و استعجاب
 ہوتا جاتا تھا، اس کو کچھ تامل کے ساتھ منظور کر لیا اور اخترؒ اس کا شکریہ
 ادا کر کے پٹی گئی۔

(۱۰)

طویلؒ ”اخترؒ یہ آج تمہارا حال کیا ہے، انکو تم سے کہ نہیں ٹھہریں
 تو رنجی ضرور ہو؟“
 اخترؒ ”میں ڈرا کھیند ہوں اور طبیعت مضطرب ہے۔ یہ تو فرمایئے

دو تین دن سے آپ تھے کہاں؟
 طفیل: ”ہاں خوب یاد آیا، میں تم سے کہنا ہی بھول گیا کہ محمود آئے
 ہیں اور میرے ہاں مقیم ہیں۔“

اختر: ”آپ انھیں کیوں نہ لائے؟“
 طفیل: ”وہ آپ کے پاس آتے ہوئے ذرا ڈرتے ہیں۔“
 اختر: ”خوب، یہ آپ نے عجیب بات کہی، اچھا میں چلوں گی، مجھے
 تو ڈر نہیں معلوم ہوتا۔ کب آئے ہیں؟ شہاب صاحب سے نہیں ملے؟“
 طفیل: ”کل آئے ہیں اور صرف شہاب ہی سے ملنے اور اُن کو
 راضی کرنے، لیکن سوال تو یہی ہے کہ ملیں کیونکہ محمود کا تو یہ حال ہے کہ شہاب
 کے سامنے جانے کے خیال سے اُن کے بدن پر عرشہ طاری ہو جاتا ہے۔“

اختر، جو باوصف اس کے کہ اُس کی محنت بُری طرح ٹھکرائی جا رہی تھی
 اس بات کو بھی کسی طرح گوارا نہ کر سکتی تھی کہ کوئی اور بھی شہاب سے شدید تعلق
 رکھے وہ چاہتی تھی کہ اس کے سامنے کاپٹنے والی ہستی صرف اسی کی ہو اور اُس
 میں کوئی دوسرا اس کا شریک نہ ہو، اس لئے اُس نے طفیل کی گفتگو کو سنا اور
 خاموش رہ گئی وہ دنیا سے اپنے تمام تعلقات قطع کر کے اپنی زندگی کے ہر لمحہ کو
 اب شہاب ہی کے تصور و خیال کے لئے وقف کر دینا چاہتی تھی اور اس نے عہد
 کر لیا تھا کہ شہاب جس قدر زیادہ اس سے نفرت کرے گا وہ اسی قدر اس سے

بجٹ کرے گی، اس لئے اب نہ اسے طفیل کی باتوں میں کچھ لطف آتا تھا اور نہ وہ محمود کے واقعات و حالات سے دلچسپی لے سکتی تھی، وہ چاہتی تھی کہ ساری دُنیا سے منہ موڑ کر اپنی زندگی کو شہاب ہی کی خاموشی پرستش کے لئے وقف کر دے اور ببا اوقات اُس نے اپنے قصیدے کے کاروبار کو بھی بند کر دینا چاہا اور وہ شاید ایسا کر گزرتی، لیکن چونکہ شہاب کی مالی حالت ابھی نہ تھی جس کا علم اُسے ایک دن قبل کتب فروش کی دوکان پر ہو چکا تھا، اس لئے اس نے یہ ارادہ ترک کر دیا تھا اور اب زیادہ اہمیا کے ساتھ اس میں حصہ لینا چاہتی تھی، تاکہ وہ زیادہ آزادی کے ساتھ شہاب کی خدمت کر سکے۔

طفیل، اختر کی خاموشی پر سکوت سے غور کر رہا تھا کہ خادم اندر آیا اور اُس نے ایک لفافہ اختر کو دیا، یہ لفافہ اسی کتب فروش کا تھا اُس نے لکھا تھا

”معاف فرمائیے تمہیں ارشاد میں ذرا تاخیر ہوئی، لیکن اس کی وجہ یہ تھی کہ ہماری تحریر کے جواب میں مٹر شہاب نے میرے نمائندہ کو بلا دیا تھا، چنانچہ وہ آج دوپہر کو وہاں گیا۔ مٹر شہاب علیل تھے اور تپ شدید تھی اس لئے کوئی تفصیلی گفتگو تو نہیں ہو سکی، البتہ اس قدر ضرور معلوم ہوا ہوا کہ وہ اس پر بھی راضی ہیں کہ ان کی کتاب کبھی نہ بیاع

کی جائے، اس باب میں ہم آپ کی ہدایت کے منتظر ہیں۔“
اختر اس تحریر کو دیکھتے ہی اس قدر نمایاں طور پر گھبرا گئی کہ طفیل کو اس کی

وجہ دریافت کرنی پڑی لیکن اسنے کوئی جواب نہ دیا اور اندر جا کر فوراً تیرہ سو کا چمک لکھا اور کتب فروش کو ہدایت کی کہ :-

ہزار روپیہ فوراً مسٹر شہاب کو پہنچا دیجئے اور تین سو روپیہ انکی کتابوں کے حساب میں جمع کر لیجئے اسی کے ساتھ ان کو اطلاع دیجئے کہ آپ کی کتاب کا معاوضہ ایک ہزار بھیجا جاتا ہے، روپیہ کے مطالبہ کا کوئی ذکر نہ کیجئے، لیکن براہ کرم اس کا پورا الحاظ رہے کہ یہ راز میرے آپ کے سوا تیسرے شخص کے علم میں نہ آئے مجھے امید ہے کہ آپ میری اس درخواست کو رد نہ فرمائیں گے، اس وقت دو بجے ہیں اور زیادہ سے زیادہ تین بجے تک آپ اس چمک کی رقم بنک سے وصول کر کے چار بجے تک ان کو پہنچا سکتے ہیں، مجھے یقین ہے کہ آپ اس قدر تکلیف گوارا فرما کر مجھے ممنون ہونے کا موقع دیں گے، کتاب کا مسودہ کل میرے پاس گیارہ بارہ کے درمیان بھیج دیجئے۔

چمک بھیج کر وہ ادھر سے تو مطمئن ہو گئی، لیکن شہاب کی خبر علالت نے جو اضطراب پیدا کر دیا تھا اس کے دور ہونے کی تدبیر اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی کیا وہ خود جائے؟۔ لیکن اس نے خیال کیا کہ کس ایسا نہ ہو وہ ہلنے سے اٹکا کر دیں تو کیا طفیلی دشمن کو بھیجا جائے؟۔ لیکن کس بہانہ سے؟ اور یہ کہاں لٹکاؤں؟ جانا اس کے دل کو کہوں کر مطمئن کر سکتا ہے، وہ دیر تک اندر بیٹھی ہوئی اسی

اُلجھن میں مبتلا رہی اور آخر کار اس نے فیصلہ کر لیا کہ بعد مغرب خود جگمگی
 اب سوال یہ تھا کہ تین چار گھنٹے انتظار کے کیوں کر بسر کئے جائیں، سو اس
 کے متعلق اُس نے یہی مناسب سمجھا کہ اس عرصہ میں وہ محمود سے جا کر مل آئے۔
 محمود جو تین ماہ کے اندر اپنی حیاتِ ازدواجی سے بخوبی سیر ہو چکا تھا
 اب پھر بیٹی آیا تھا تا کہ کسی طرح وہ شہاب کو راضی کر لے، کیونکہ شہاب ہی
 ایک شخص تھا جس کی صحبت میں وہ حقیقی لطفِ زندگی کا حاصل کرتا تھا
 وہ سمجھتا تھا کہ نکاح ہو جانے کے بعد اس کی زندگی کے لئے کوئی بہتر مشغلہ
 ہاتھ آجائے گا لیکن وہ حقیقت سے بیخبر تھا اور شاید اسے یہ خبر نہ
 تھی کہ سکینہ جب اس کی بیوی ہو کر گھر آئے گی، تو وہ اس کی بہو بھی ہو جائے
 گی پھر شادی کے بعد ایک ماہ تک اُسے اُس تفسیر کی خبر نہیں ہوئی جو سکینہ
 کے آتے ہی گھر کی فضا میں ہو گیا تھا، لیکن اس کے بعد اس نے محسوس کرنا شروع
 کیا کہ اس کی مسرتوں میں کچھ تلخی بھی شامل ہے اور سکینہ کسی اندرونی خلش
 کی وجہ سے ہر وقت ٹول و مضطرب رہتی ہے، ہر چند سکینہ نے دریافت کرنے
 پر ہر مرتبہ لطائفِ الحیل سے ٹال دیا لیکن محمود کے تجسس نے آخر کار اُسے بتا دیا
 کہ اگر وہ خوش رہ سکتی ہے تو صرف اسی صورت سے کہ سکینہ کو بیکار علیحدہ رہنے
 اور وہ اس پر قادر نہ تھا، کیونکہ میں ابھی اس کی کوئی مستقل ہستی نہ تھی اور دوسرے
 اس سبب سے کہ اس کے والد زندہ تھے، اور ان کے سامنے کسی طرح وہ

اس کی جرات نہ کر سکتا تھا، اس نے بہت کوشش کی کہ اس کی ماں اور بیوی کے تعلقات میں جو کشیدگی پیدا ہو گئی ہے، دور کر سکے لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہوا اور آخر کار گھبرا کر اور ہندوستانی معاشرت کے ناقابلِ علاج نقائص سے بیزار ہو کر پھر بمبئی چلا آیا کہ شاید پھر شہاب اس سے راضی ہو جائے اور چند دن اس کی لطیف صحبتوں میں اپنے تکدر کو دور کر سکے، ہر چند پہلے بھی وہ سمجھتا تھا کہ شہاب کا رام کرنا آسان نہیں ہے لیکن بمبئی آکر جب وہ اس سے زیادہ قریب ہو گیا تو اس کا خوف اور زیادہ بڑھ گیا اور شہاب کے پاس جانے سے اس کا بدن کاپٹنے لگا، ہر چند وہ جانتا تھا کہ شہاب سے نکال نہ دے گا مگر اسے یہ بھی یقین تھا کہ وہ اس سے باتیں بھی کرے گا لیکن یہ امر کہ وہ شہاب ہو کر اس سے ملے گا۔۔۔ ایسا مشکل مسئلہ تھا کہ نہ طفیلی کوئی رائے دے سکتا تھا اور نہ آخر کوئی تدبیر بتا سکتی تھی، لیکن اس نے کہا کہ ہر چند میں دو ماہ سے اُن سے نہیں ملی ہوں، لیکن آج شام کو صرت آپ کی وجہ سے جاؤں گی اور کوشش کروں گی کہ آپ کے متعلق اُن کے خیالات معلوم کروں ممکن ہے کہ اب اتنے دن گزرنے کے بعد برہمن میں کچھ کمی ہو گئی ہو یا نہ، ہے کہ آپ سے ان کو شدید تعلق تھا اور کیا عجیب ہے کہ آپ کی جدائی کی تکلیف اُن کے اُصول میں کوئی تفرید پیدا کر دیا ہو، بہر حال کل تک اس مسئلہ کو ملتوی رکھئے لیکن خدا کے لئے بتائیے کہ آپ کیوں ایسے شخص کے گرویدہ ہیں جو

محبت سے اس قدر بیگانہ اور خلوص کا اس درجہ دشمن ہے۔

محمود اختر صاحب، آپ نے شہاب کے متعلق رائے قائم کرنے میں غلطی کی ہے، میرے نزدیک اس سے زیادہ محبت کرنے والا انسان فطر نے پیدا ہی نہیں کیا، لیکن یہ یقینی ہے کہ اس کے اصول محبت عالم لوگوں کے اصول سے بالکل علیحدہ ہیں مثلاً دنیا کا دستور ہے کہ اپنا خلوص ظاہر کرنے کی کوشش کرتی ہے، لیکن شہاب کے لئے اس سے زیادہ قابل نفرت چیز اور کوئی نہیں ہے، اس سے کسی نے خلوص کا اظہار کیا اور اسے اس کے خلوص کی طرف سے شک پیدا ہوا، اس کے ہاں فلسفہ احساس یہ ہے کہ "جنگ لگا ہوں کی التجاؤں کو نہیں سمجھتا، اس کے سامنے زبان کو شرمندہ تکلم نہ کرو" اس لئے آپ دیکھتے ہیں کہ دنیا میں اس کے ملنے والے مفقود ہیں اور نہ وہ کسی سے ملنا پسند کرتا ہے، آپ یقین کیجئے کہ شہاب کا پورا مطالعہ کرنے کے بعد ایک انسان اس کی پرستش پر مجبور ہو جاتا ہے، اس سے زیادہ محبت و خلوص رکھنے والا، اس سے زیادہ ایشا کرنے والا، اور اس سے زیادہ دانشمند مشیر میر نہیں آسکتا، میں تو ایسا محسوس کرتا ہوں کہ اس کے پرہم ہو جانے سے فطرت مجھ سے روٹھ گئی ہے اور زندگی کا لطیف مجھ سے ہمیشہ کٹ چھین لیا گیا ہے، میں سمجھتا ہوں کہ میں نے شہاب کے کہنے پر عمل نہ کر کے اپنی حیات کو داغدار بنا لیا ہے اور اس کی پیشین گوئیاں ایک ایک

کمر کے میرے سامنے آ رہی ہیں لیکن مجھے معلوم ہے کہ اس کا علاج بھی وہی کر سکتا ہے اور اب اسی درد کو یہاں لیکر آیا ہوں آہ، اختر صاحب، افسوس ہے کہ آپ نے شہاب کا مطالعہ دور سے کیا ہے، ورنہ شاید آپ سب سے پہلے اس کے دیوتا ہونے پر ایمان لے آتیں۔

اخترؒ حضرت دور ہی سے مطالعہ کرنے کی سزائیں مجھے ایسی سخت مل چکی ہیں کہ نزدیک سے مطالعہ کرنے کی ہمت مجھ میں مفقود ہو گئی ہے علاوہ اس کے نزدیک کا مطالعہ کرنے والوں کی مثال بھی میرے سامنے موجود ہے، خدا کے لئے آپ اُس زندگی کی دعوت مجھے نہ دیکھیے جس کی تیغ کامیوں کا مشاہدہ کر چکی ہوں۔

محمودؒ نہیں، میں آپ کو دعوت نہیں دیتا، بلکہ ایک واقعہ کا اظہار کرتا ہوں، چونکہ آپ نے شہاب کے سمجھنے میں غلطی کی ہے، اس لئے میں نے اس غلطی کے دور کرنے کی کوشش کی، ورنہ میرے اُن کے درمیان جو معاملہ ہے وہ نہ بیان ہو سکتا ہے اور نہ کوئی سمجھ سکتا ہے بہر حال میں شکریہ گزار ہوں کہ آپ میرے لئے آج وہاں جانے کی تکلیف گوارا فرمائیں گی لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں آپ کی گفتگو سے وہ یہ نہ سمجھ لیں کہ یہ تحریک میری طرف سے ہے اور ان کا یہ سمجھ لینا زیادہ ضرر ثابت ہو گا۔

(۱۱)

اختر چلنے کو تو چل دی، اور بالکل اس طرح جیسے کوئی مجرم عدالت گاہ کی طرف جاتا ہے، یا روم خوردہ غلام اپنے آقا کے پاس، لیکن جس وقت فطری طور دھو دھاری کا احساس ہوتا تو وہ کبھی یکسر استغفار مہم ہو جاتی تھی اور کبھی لڑا حیرت و استعجاب، وہ چاہتی تھی کہ راستہ سے لوٹ جائے، وہ کوشش کرتی تھی کہ شہاب کو اپنی صورت نہ دکھائے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اس وقت اپنے کو بالکل ایسا ہی مجبور پاتی تھی جیسے کوئی عورت اپنی ساری کا پلو دوسرے کے ہاتھ میں پہنچ جانے کے بعد کہ مبادا کشمکش میں وہ کھل جائے وہ چلی جا رہی تھی اور ہر قدم پر ایک دنیا کے گفتگو، تیار کرتی جاتی تھی، وہ شہاب کے مکان کے نزدیک ہوتی جاتی تھی اور اس کی نسائیت کی ناز و نفار شہاب کے خلاف دل ہی دل میں ایک دفتر الزامات بھی مرتب کرتی جاتی تھی، وہ خیال کرتی تھی کہ درجب میں اس کے سامنے پہنچوں گی تو وہ اپنی تحریر پر یقیناً نادم ہو گا اور چونکہ ندامت انتہائی درجہ اعتراف و تصدیق کا ہے، اس لئے میں اس کے اس اعتراف کو قبول بھی کر لوں گی، لیکن دائرہ یہ ہے کہ محبت کرنے والا دل اگر ایک طرف خدائے تاویلات ہے تو دوسری طرف وہ پرستار حقائق بھی ہے جب تک خیال کی دنیا سے اُسے واسطہ ہے وہ ایک بادشاہ ہے لیکن جہاں واقعات و حقیقات سے

دو چار ہو، وہ سراپا احتیاج و سوال نظر آنے لگتا ہے جس وقت تک اختر وہاں نہ پہنچی تھی، وہ دلائل و براہین، حقوق و مطالبات کے نشہ و خمر سے اپنے کو بہ تن کر استہ پاتی تھی لیکن جس وقت وہ شہاب کے سامنے پہنچی تو سوائے رعشہ و لرزش کے کچھ نہ تھی، شہاب باوجود اس کے کہ تپ شدید تھی، ایک کرسی پر بیٹھا ہوا کچھ لکھ رہا تھا، اُس نے اُٹھ کر اختر کی پذیرائی کی اور چاہا کہ اس سے ہاتھ ملائے لیکن اُس نے ہاتھ بڑھا کر کھینچ لیا کہ مبادا وہ ہاتھ کی غیر معمولی گرمی سے اس کی تپ کا حال جان لے، اختر یہ خیال دہمیں لیکر آئی تھی کہ شہاب بستر پر پڑا ہوگا، مگر اہ رہا ہوگا، اس کی تیار داری کو گنجی رات بھر بیداری میں کاٹ دے گی اور اس طرح ممکن ہے کہ وہ اس کے سنگین دل میں کوئی جگہ حاصل کر سکے لیکن اسے دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ وہ اس وقت بھی نہایت سکون و اطمینان کے ساتھ کام میں مصروف تھا، تاہم خلاف معمول اس کے ہاتھ نہ ملانے سے اور چہرہ کی تمازت و سرخی سے سمجھ گئی کہ تپ تو ہے لیکن وہ اس کو ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔

چونکہ اختر کو ایک نوع کی شکست ہوئی تھی، اس لئے اُس نے اپنی ذہانت ثابت کر کے شہاب کے ضبط سے انتقام لینے کے لئے آخر کار یہ کہہ ہی دیا کہ ”جب آپ کی طبیعت خراب ہے تو کیوں اس قدر محنت کرتے ہیں؟“

شہاب ”یہ آپ سے کس نے کہا“

اخترؔ: ”آپ کے چہرہ کی غیر معمولی سُرخی نے“
 شہابؔ: ”کیا مسرت سے ایسا ہونا ممکن نہیں؟“
 اخترؔ: ”لیکن ہر ممکن بات واقعہ تو نہیں ہوتی“
 شہابؔ: ”آپ ممکن کو کہتی ہیں؟ میں تو سمجھتا ہوں کہ دنیا میں وہ
 بات بھی جس کو محال ہونا چاہئے بسا اوقات واقعہ میں تبدیل ہو جاتی
 اور اس کی مثال آپ کا یہاں تشریف لانا ہے اخیر میں اس ذکر کو چھوڑنا ہو
 ورنہ آپ پھر میرے اوپر کوئی الزام رکھ کر خود ہی برہم ہو جائیں گی۔ ہاں
 یہ تو فرمایئے، آجکل آپ کے کاروبار کا کیا حال ہے؟“
 اخترؔ: ”خیر شک ہے کہ اگر آپ کو میرے حال کا پیرا نہیں تو میرے
 کاروبار کی طرف تو اتنا ہے“

شہابؔ: ”اس لئے کہ آپ کا حال اسی سے وابستہ ہے (معاف
 کیجئے میں ماضی و مستقبل سے بحث نہیں کرتا) اور اگر اس سے ذہنیات
 کی دنیا مراد ہے سو اس سے میرا بے خبر رہنا ہی اچھا کہ میں اپنی درماندگی
 سے آگاہ ہوں اور مشکل سے کسی کے دردِ تمنا کا ہمہ ایف ہو سکتا ہوں، اگر
 آپ اجازت دیجئے تو عرض کر دوں کہ میرا آپ کی اس سچائی پر بے حد
 سواءء میرے ہر شخص کی طرف سے صرف مسرت ہی ہو سکتا تھا، اس قدر سخت
 لکھ دینا، صرف اسی لئے تھا کہ میں جذباتِ رقیق کی حقیقی عزت کرنے کا لال

ہیں ہوں اور میرے کیش میں کفر ہے کہ جو بات میرے اٹکا
میں نہ ہو اس کے متعلق کسی کے دل میں کوئی غلط توقع قائم
کہوں؟

اخترؔ وہ خیر جانے دیکھے، یہ تو ہیں سب کچھ سمجھ چکی ہوں اور اسوقت
میرے آنے کا مخلصہ و شکایت پیش کرنا نہ تھا بلکہ صرف خیریت مزاج معلوم
کرنے اور آپ سے نصحت ہونے کے لئے آئی تھی۔
شہابؔ یہ کس طرف کا قصہ ہے، کیا بھٹی سے زیادہ ہنگامہ لینا
دنیا کوئی اور آپ نے تلاش کر لی ہے؟

اخترؔ ہاں ایک دنیا خلوت و گوشہ گیری کی ایسی ہے جہاں میرے
لئے بھٹی کی فضا سے زیادہ ہنگامہ ہے اور اسی کی تلاش میں یہاں سے
جاری ہوں، آپ ایسی صورت میں کسی جگہ کا انتخاب کرتے؟
شہابؔ میں؟ میرے لئے تو ہر وہ جگہ جہاں میں بیٹھ جاؤں
ایک مکمل خلوت کہہ سکتا ہوں کیونکہ میرے نزدیک خلوت کے لئے کسی غیر آباد
اور سنسان مقام کا ہونا ضروری نہیں بلکہ اس سے مراد خود اپنا عشق قلب
ہے جہاں ہنگامہ حشر کی بھی رسائی نہیں۔

اخترؔ یہ صحیح ہے لیکن میرے دل کی گہرائیاں تو مجھ سے چھین لی گئی
ہیں اور میں اس حد تک مجبور ہوں کہ اس چھین لینے والے کا نام بھی نہیں سکتی

ہو نہ کہ شہاب کی تپ تیز ہوتی جا رہی تھی اس لئے وہ اٹھا کہ آرام کو سی
پر جا کر لیٹ رہے لیکن اُسٹھتے ہی اس کا دماغ چکرایا اور قبل اس کے کہ اختر
بڑھ کر اس کو سنبھالتی وہیں فرش پر چکر کر گر پڑا۔

شہاب کی علالت کو ایک ماہ سے زائد زمانہ گزر گیا اور اس دوران میں
اختر و محمود نے اپنے اوقات کا اکثر حصہ اس کی تیمارداری میں صرف کیا پہلے
ہفتہ میں تو اسے ہوش ہی نہ تھا کہ کون اس کا معالج ہے اور کون تیمار دار
لیکن جب ذرا مرض میں تخفیف ہوئی اور اُس نے آنکھ کھول کر سب سے
پہلے محمود کو دیکھا تو یقیناً اُس کے چہرہ پر مسرت کے آثار نمودار ہوئے لیکن
وہ معمولی مزاج پر سی کے حدود سے آگے نہیں بڑھا اور کوئی گفتگو ایسی نہیں
کی جس سے محمود کو یہ معلوم ہو سکتا کہ شہاب کا طرز عمل اس کے ساتھ کیسے
کیا ہو گا؟

اختر جس محبت و خلوص کے ساتھ اس کی تیمارداری میں مصروف تھی
اُسے شہاب ابھی طرح محسوس کر رہا تھا اور اس لئے وہ بے چنیاں جو ایک
منت پذیر کا ہا بار برداشت نہ کر سکتے واسے دل میں پیدا ہو سکتی ہیں اندر
ہی اندر اس کو مضطرب کر رہی تھیں، وہ چاہتا تھا کہ اب یہ منظر کسی طرح ختم
ہو وہ کہتا تھا کہ ”میری حالت اب اس قدر زیادہ توجہ کی محتاج نہیں ہے“ لیکن
اختر مسکرا کر ہنس کر ٹال جاتی اور وہ پھر اُس خاموشی کے ساتھ جو ضبط کی

آخری حد پہنچ چکا کر رہ جاتا۔

زمانہ گزرتا گیا اور شہاب کی حالت سنبھلتی گئی تھی کہ صرف ضوئیں باقی رہ گیا۔ ایک شام جب کہ شہاب کے پلنگ کے پاس اختر کے سوا اور کوئی ہو جو نہ تھا اور ڈاکٹر کی ہدایات کے مطابق ضربات بنض شمار کرنے کے لئے شہاب کی کلائی کو اپنی نازک انگلیوں کی گرفت میں لئے ہوئے تھی تو پہلی مرتبہ شہاب نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ کی نرمی اس کے دل کو متاثر کر رہی ہے اور وہ ایک خاص قسم کی حرارت و پیش محسوس کر رہا ہے، اس نے فوراً اپنا ہاتھ ہٹا لیا اور کہا کہ ”اب تو میں اچھا ہوں، ڈاکٹر کی ہدایت پر اس قدر سختی کے ساتھ عمل نہ کیجئے کہ میں ہمیشہ اپنے کو بیمار سمجھنے پر مجبور رہوں، علاوہ اس کے یوں کبھی آپ جب دیکھیں گی، قلب و بنض کی حرکت سریع ہو جائے گی اور میں ہی طرح طویل بنا رہوں گا“ اس کے بعد جب دونوں طرف سکوت طاری ہو گیا اور کچھ دیر بعد شہاب نے جو دیر سے دل ہی دل میں اختر کے لطف و ایشار کا تجزیہ کر رہا تھا، دفعۃً یہ سوال کیا کہ:-

”اختر صاحب اگر آپ کے ساتھ کوئی شخص اسی قدر لطف و محبت کا سلوک رزدار رکھتا جو آپ کی طرف سے میری بیماری کے زمانہ میں ظاہر ہوا تو آپ کیا کہیں؟“

اختر جو کبھی شہاب کی طرف سے ایسے سوال کی توقع نہ کر سکتی تھی یہ

سُن کر حیرت زدہ سی ہو گئی اور ایک منٹ تامل کرنے کے بعد اُس نے جواب دیا کہ :-

”اول تو میری طرف سے کوئی خاص بات ایسی ظاہر نہیں ہوئی جسے آپ غیر معمولی لطف و محبت سے تعبیر کریں، اور اگر میں اسے تسلیم بھی کر لوں تو میرے پاس کوئی جواب نہیں ہو سکتا کیونکہ مجھے معلوم ہی نہیں اس کی لذت کیا ہے اور دلی اس نوع کے خلوص سے کس حد تک متاثر ہوتا ہے، آپ ہی ارشاد فرمائیے“

”شہاب“ میں تو اسی صورت میں اس سے ملنا ترک کر دیتا یا اس کو مجبور کرتا کہ جو کچھ میں کہوں اس پر عمل کرے“

آخر ہر چند اس وقت تک ایک خاص قسم کا حزن و ملال اپنے دل میں لئے ہوئے تھی لیکن شہاب کے اس جواب پر بے اختیار مسکرا دی اور بولی کہ :-
”میری رائے میں آخری فقرہ کچھ اضافہ کا محتاج ہے اور وہ یہ کہ جب وہ میرے کہنے پر عمل کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتا تو میں اس سے کہتا کہ اب تم مجھ سے نہ ملو“

”شہاب (مسکرا کر) آپ بڑی خطرناک حد تک ذہین ہیں، میں سمجھتا ہوں آپ کے اس جملہ کی روح کو، گویا آپ پہلے سے مدد باب کرنا چاہتی ہیں کہ انکو میرے دل میں یہ خیال بھی ہو تو نکال دوں لیکن آپ یقین

کیجئے کہ میرے ذہن میں یہ بات نہ تھی، ورنہ آپ کے اس کہنے پر بھی
میں اس کہنے سے باز نہ آتا۔“

اختیار تو پھر فرمائیے، کوئی حکم دیجئے میں اس کی تعمیل کروں۔“
شہاب نے فی الحال میری التجا یہ سمجھ لی کہ آپ ہفتہ میں دوبار سے
زائد آنے کی تکلیف گوارا نہ کیجئے اور وہ بھی شام کو صرف ایک گھنٹہ کیلئے۔
اختیار اس کا جواب کچھ دینا ہی چاہتی تھی کہ طفیل آگیا اور اس کے
پچھے ڈرتے ڈرتے محمود بھی، شہاب نے اس خیال سے کہ براہ راست محمود
سے گفتگو کرنے کا موقع نہ ملے، ان لوگوں کے آتے ہی طفیل کو اپنا مخاطب
بنالیا اور دریافت کیا کہ۔

”آپ سناؤں گاہ گئے تھے؟“

طفیل سمجھ گیا کہ شہاب کا اصل مقصود کیا ہے اس لئے اس نے
جواب دیا کہ ”گیا تو تھا لیکن نہایت بجلت میں، محمود نے وہاں زیادہ گہرا
ملاحظہ کیا ہے اور بعض بعض مجلسوں اور تصویروں کو بہت غور سے دیکھا ہے۔“
شہاب نے ”میں تو آپ کی رائے معلوم کرنا چاہتا تھا، سنا ہے کہ
فیروز کا بت اور جہانگیر کا نقش زیادہ پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے
ان کا موضوع کیا ہے۔“

طفیل نے مجسمہ کا موضوع تو حقیقتاً درپردہ سناؤں گئے۔“

ایک حسین لڑکی پرستش کے تمام جذبات اپنے خدو خال میں لٹے ہوئے
 گمردن جھکائے دونوں ہاتھ جوڑے ہوئے سامنے ایک شعلہ کی پرستش
 کر رہی ہے، اور اس میں شک نہیں کہ وہ نمائش گاہ کا بہترین بُت ہے
 لیکن مجھے تو عنوان نے اور زیادہ لطف دیا (محمود سے مخاطب ہو کر) کیا
 فقرہ ہے تمہیں یاد ہوگا؟

محمود، *Chase after happiness* "اخلاط
 شعلہ و بلور"

شہاب: ممکن ہے مجسمہ، مجسمہ ہونے کے لحاظ سے اچھا ہو لیکن
 میرے نزدیک یہ عنوان اس کے لئے حد درجہ ناموزوں ہے، بت ساز کا
 اصل خیال یہ ہے کہ وہ پرستش کی حالت میں عورت کو بھی قابل پرستش قرار
 دیتا ہے، اس خیال کا مظہر اس نے غلط منتخب کیا، یہ خیال صرف تصویر میں
 بدرجہ اتم ظاہر ہو سکتا ہے، کیونکہ جب تک شعلہ، بلور کا فرق نہ ظاہر کیا
 جائے اور پھر اسی کے ساتھ شعلہ کے اثر سے بلور کا رنگین ہونا اور بلور کے
 اثر سے شعلہ میں صباخت کا پیدا ہونا نہ نمایاں ہو، اس عنوان کا مصداق
 پیش نظر ہو ہی نہیں سکتا، پھر اک پرستار جمیل کے چہرہ کا آتش مقدس کے
 سامنے ارغوانی ہو جانا اور آتش مقدس کا عین صبح کے روبرو کسب بلور
 کرنا، ایک مجسمہ میں کیونکر ظاہر ہو سکتا ہے یہاں ایک جسم جامد اور

بت تراش کا اوزار بیکار ہے، اس کے لئے صرف سطح و رنگ کی ضرورت ہے
 ہاں جہانگیر کی تصویر کا موضوع کیا ہے؟
 طفیل: ”تصویر کا موضوع بالکل ظاہر نہیں کیا گیا اور غالباً یہی جہت
 ہے جس نے اُس کو اور زیادہ شہرت دیدی ہے، جہانگیر نے اعلان کر دیا
 ہے کہ جو شخص اس تصویر کا موضوع بتا دے گا اس کو یہ نقش
 تحفہ دیا جائے گا“

شہاب: ”کیا آپ تصویر کی کیفیت بیان کر سکتے ہیں؟“
 طفیل: ”ایک سوار ایک عورت کو پامال کرتا ہوا اپنے گھوڑے
 کو نہایت تیزی سے دوڑائے جا رہا ہے اور اس کے آگے ایک جہانگیر
 ہوا میں اڑتا چلا جا رہا ہے، پیچھے ایک انسانی جھمبہ ہے جو سوار کے سر
 کے قریب نظر آتا ہے۔ یہ ہیں تصویر کے نقوش“
 شہاب: ”سوار کی عمر وضع کیا ہے؟“
 طفیل: ”سوار جوان ہے اور اس کی وضع سے رنگین مزاجی
 ظاہر ہوتی ہے“

شہاب: (ذرا تامل کرنے کے بعد) طفیل صاحب، یہ تصویر
 تو آپ کی ہو گئی؟
 طفیل: ”کیا موضوع آپ کی سمجھ میں آ گیا؟“

شہاب ”یقیناً اور اگر میرے بتائے ہوئے موضوع کے خلاف
 مصود نے کسی اور خیال کو ظاہر کیا ہے تو بالکل لغو ہے۔“
 طفیل ”بتائیے میں تصویر ملنے پر حاضر کروں گا۔“
 شہاب ”میں بتاتا ہوں لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اختر صاحب
 اس تصویر کو قبول کریں، کیونکہ میرے نزدیک اس سے درس حاصل
 کرنے کی ضرورت انھیں کو ہے۔“
 اختر ”مجھے منظور ہے اور میں اس تصویر کو نہایت عزت
 کے ساتھ رکھوں گی۔“

شہاب ”اچھا تو سنئے :- سوار سے مقصود نوع انسان ہے
 یا انسان کی وضع کی ہوئی موجودہ تمدن کی بنیاد اجتماعی۔ حباب رنگین
 اس نے دنیاوی مسرتیں مراد لی ہیں، اور گنجی سے موت یا انقطاع مسرت
 عورت سے جس کو سوار روندتا ہوا جا رہا ہے وہ جماعت بشری مراد ہے
 جس کے حقوق کا لحاظ نہیں کیا جاتا۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ہم مسرت کی
 جستجو میں جس کی حقیقت ایک حباب یا بلبہ سے زیادہ نہیں ہے بہت
 سی حقیقتوں کو پامال کرتے ہوئے گزر رہے ہیں اور حال یہ ہے کہ موت
 ہر وقت سر پر سوار ہے، اس لئے میرے نزدیک اس کا بہترین عنوان
 (تواقب مسرت) ہو سکتا ہے۔“

طفیل یہ حقیقت یہ ہے کہ آپ سادہ بین انسان ہونا مشکل ہے مجھے یقین ہے کہ اگر مصور نے کسی اور خیال سے یہ تصویر بنائی بھی ہے تو بھی وہ اس عنوان کو سن کر اپنا خیال بدل دے گا۔
 اختر جوشہاب کی اس فراست کو دیکھ کر عجیب مسرت محسوس کر رہی تھی اور برنئے محبت چاہتی تھی کہ شہاب ہی کی طرف سے یہ خیال پیش کیا جائے، بولی کہ :-

”دیکھو! میں آپ اس خیال کو مفصل طور پر لکھ دیتے کہ طفیل صاحب آپ کی طرف سے پیش کریں۔“
 شہاب نے منافی کچھ، میں اس طرح کے اسباب افتخار صرف تقسیم کرتا ہوں، خود ان سے کام نہیں لیتا۔

اس کے بعد تھوڑی دیر تک اور گفتگو رہی اور پھر طفیل و اختر دونوں قصداً اٹھ کر چلے گئے، تاکہ محمود اور شہاب تنہائی میں مل سکیں، شہاب نے اس کو محسوس کیا اور محمود سے مخاطب ہو کر بولا :-

”غالباً آپ محمود کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اُسے شہاب نے لفظ آپ سے مخاطب کیا ہو، برہم ہوں گے کہ میں نے اس وقت تک آپ سے کوئی گفتگو نہیں کی۔ لیکن آپ واقف ہیں کہ آج ہی میل ایک انجمن میں شریک ہونے کا اہل ہوا ہوں، بیماری کے دوران میں آپ نے میں محبت و دوستی

سے میری تیار داری کی ہے اس کا احساس مجھے ہے اور بحیثیت ایک انسان ہونے کے مجھ پر اس کا شکر لازم ہے، لیکن خیر، یہ تو بتائیے کہ آپ اب یہاں کیوں آئے ہیں۔

محمودؒ میں یہاں اسی لئے آیا ہوں کہ آپ سے اپنی غلطی کی معافی چاہوں اور جس طرح ممکن ہو آپ کی وہی شفقت پھر حاصل کروں جس پر میں اس سے قبل نار کیا کرتا تھا۔ بہر حال ایک انسان ہوں اور انسان بھی معمولی فہم و ادراک کا، اگر کسی جذبہ کی بنا پر رخواہ وہ کیسا ہی ناجائز کیوں نہ ہو میں نے حقیقت سے انحراف کیا اور آپ کے فرمان کی تعمیل سے قاصر رہا تو ایک خاطی و گناہگار کی حیثیت سے مجھے سزا دیجئے لیکن ہلاک نہ کیجئے۔
 شہابؒ یہ آپ کیا فرماتے ہیں، کس کی خطا اور کیسا گناہ؟ آپ نے ایک کام کو اپنے لئے بہتر سمجھا، کیا میں اس کا مخالف تھا؟ خاموش ہو گیا، اب سزا اور ہلاکت کا ذکر کیا، یقیناً میں آپ کو اچھا سمجھتا ہوں، آپ کو جو تعلق میرے ساتھ ہے اسے محسوس کرتا ہوں لیکن مجھے یہ بھی یقین ہے کہ میرے آپ کے درمیان ایک خلا پیدا ہو گیا ہے جس کا پُر ہوتا حال ہے اس لئے اب آپ اس کا تذکرہ ہی نہ کیجئے اور ہمیشہ اس کا یقین رکھئے کہ میں دشمن ہونے کی حالت میں بھی آپ کے مخلص ترین احباب سے بہتر ثابت ہوں گا۔

محمودؑ اس کا مجھے یقین تھا اور ہمیشہ رہے گا، لیکن میں تو آپ سے
 بکھاس سے زیادہ چاہتا ہوں اور میری اس خواہش کی حقیقی روح آپ
 پر ظاہر ہے۔“

شہاب۔ (گھڑی دیکھ کر) ”آپ تکلیف کر کے دوا اٹھا دیجئے
 اور پھر وہ شرح جلد کی کتاب جو میرے کنارے نظر آرہی ہے، اگر سنی پر
 لیٹ کر دیکھئے میں ذرا کسلند ہو گیا ہوں اور آنکھیں بند کر کے کچھ دیر غائب
 رہنا چاہتا ہوں۔“

(۱۲)

آپ نے یقیناً کبھی بالوں کی اُس نرم آلودہ خنکی کو محسوس کیا ہوگا جو ہانے
 کے بعد خشک ہو جانے پر بھی باقی رہ جاتی ہے، بس ایسی ہی ایک شام
 تھی جب شہاب ساحل قلاہ کے پتھروں پر بیٹھا ہوا ماتاب کے بلند ہو جانے
 کا انتظار کر رہا تھا، مغرب کی طرف بہت دور سمندر کا وہ اخفی حصہ جہاں
 پانی کی سطح کچھ بلند نظر آتی ہے ایک سمیں خط بنتا بگڑتا نظر آ رہا تھا اور
 شہاب نہایت غور سے اُس خط کے تابناکی فطراب کو دیکھ رہا تھا۔ ادھر چند
 کی دیوی اپنی مینائے سمیں سے ہلکے رنگ کی شراب زریں چھلکاتی ہوئی نمودار
 ہو رہی تھی اور سطح آب پر سایہ کی تاریکی جو مشرق کی جانب سٹہنی جا رہی تھی تو
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سمندر بیدار ہو کر آہستہ آہستہ آنکھیں کھول رہا ہے

آخر کار چاندنی بڑھی اور تمام سرزمین بمبئی پر پھیل گئی۔
 سمندر کا جوش بڑھ رہا تھا اور ساحل اُن جاذبِ نظر و شینوں کو
 ہوئے جن کا بھلانا حقیقتاً ایک انسان کے لئے صرتِ دعوتِ مصیبت ہے
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گہرا کر پیچھے ہٹتا جاتا ہے اور بلند لہروں کے لئے
 جگہ چھوڑتا جا رہا ہے۔

شہاب جس کی صحت اب بالکل اعتدال پر تھی غور کر رہا تھا کہ اگر
 چاند جس کی صورت دیکھ کر سمندر اس قدر متحیر ہو جاتا ہے، تو قریب تر آجا
 اور زمین اپنی کشش کو ذرا ضعیف کر دے تو کیا ہو؟ سارے سمندر کا جوش
 کھا کر بلند ہونا اور زمین کی سطح سے لیکر چاند کی سطح تک نیچے سے اُدھر کی طرف
 چڑھنے والی ناقابلِ اندازہ وسعت رکھنے والی درخشاں آبشاریں تہی
 ہو جانا، یقیناً یہ ایسا منظر نہیں ہے کہ انسان کا تخیل بھی اسکی صورت کر
 کر سکے، اس کا خیال ابھی اسی حد تک پہنچا تھا کہ اس کی بنیاد کی طرف
 کوئی شخص نیچے پر آکر بیٹھا اور اس کی آہٹ سے اُس کی تمام کارگاہ خیال
 اس طرح سمٹ کر اپنے مرکز پر آگئی جیسے کوئی چھوٹی موٹی کے دھت کو ہاتھ لگا
 شہاب نے پیچھے مڑ کر آنے والے کو دیکھا وہ ایک نو عمر لڑکا تھا اور

اپنی وضع سے کسی غریب مسلمان کا بیٹہ معلوم ہوتا تھا۔ شہاب نے اپنا
 منہ پھیر لیا اور دیر تک کسی فکر میں مستغرق رہنے کے بعد اُسکا اُٹھارا کا پیچ پر

اگر بیٹھ گیا جہاں وہ لڑکا بیٹھا ہوا تھا۔ لڑکا اقتضائے تہذیب کی بنا پر اٹھا اور نیچے اتر کر پتھروں پر بیٹھ گیا، شہاب جو اس کی ایک ایک حرکت پر غور کر رہا تھا، اس کی شائستگی سے بہت متاثر ہوا اور بولا:-
 ”تم یہاں سے اٹھ کر کیوں چلے گئے؟“

لڑکا ”جی ہاں؟“

شہاب ”میرے پاس آؤ۔ میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں“
 لڑکا پہلے تو ڈرا، لیکن بعد کو جب شہاب نے زیادہ شفقت آمیز لہجہ میں اصرار کیا تو وہ اٹھ کر آیا اور ایک کونہ میں سمٹ کر بیٹھ گیا۔
 شہاب ”تمہارا کیا نام ہے؟“

لڑکا ”مجھے سید کہتے ہیں۔“

شہاب ”تم کہیں پڑھتے ہو؟“
 ”جی ہاں پڑھتا تھا لیکن اب ایک مہینے سے پڑھنا چھوٹ گیا۔“
 ”دیکھو؟“

”نو کری کی تلاش میں ہوں سیٹھ اسمیلین نے مجھے اس وقت بلایا
 وہ مکان پر ملے نہیں تو یہاں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔“

”تم نے میرے سوال کا جواب نہ دیا کہ پڑھنا کیوں چھوڑ دیا کیا
 جی نہیں لگتا؟“

”جی لگنے سے کیا ہوتا ہے“ یہ کہا اور مضحک ہو کر خاموش ہو گیا۔
 ”تمہارا اصلی وطن کہاں ہے؟“

”دجلال آباد“

”تمہارے والد یہاں کیا کرتے ہیں؟“

”ایک مہینہ ہو کہ اُن کا انتقال ہو گیا“

شہاب جو اس حقیقت کو پہلے ہی سمجھ گیا تھا، نہوڑی دیر کے
 لئے خاموش ہو گیا اور پھر پوچھا کہ :-

”تمہاری والدہ تمہیں گھر کیوں نہ لے گئیں؟“

”گھر میں ادل تو کوئی ہے نہیں اور دوسرے یہ بات ہے کہ کرایہ کے
 لئے اتنا وسیعہ کہاں سے آئے، میرے والد چھ مہینے تک بیمار رہے اور
 اُن کی بیماری میں میری والدہ نے سارا زور اور گھر کا سامان بیچ بیچ کر علاج
 میں لگا دیا، اسی لئے میں چاہتا ہوں کہ کہیں نوکری مل جائے تو کونوں؟“
 ”تمہارے کوئی بڑا بھائی نہیں ہے؟“

”بھائی تو ہے لیکن مجھ سے چھوٹا ہے، دو بہنیں ہیں ایک مجھ سے
 بڑی دوسری چھوٹی“

”کیا تمہاری والدہ کا کوئی عزیز ایسا نہیں ہے جو مدد کرے اور
 یہاں سے لے جائے؟“

”والدہ نے اپنے ایک عزیز کو جو دور کے رشتہ سے ماموں ہوتے ہیں
 خط لکھوایا تھا، لیکن وہاں سے کوئی جواب نہیں آیا“

”یہاں کس جگہ مکان ہے؟“

”پہلے جس مکان میں رہتے تھے وہ تو چھوڑ دیا اس کا کرایہ زیادہ تھا
 اب ایک کوٹھری بھڑی بازار کے قریب لے لی ہے اور وہیں رہتے ہیں“
 ”تمہارے والد یہاں کتنے عرصہ سے تھے اور کیا کرتے تھے؟“
 ”بہت زمانے سے یہیں تھے اور ایک مطبع میں کتابیں صحت کرنے

کا کام کرتے تھے“

”کیا تنخواہ ملتی تھی؟“

”تنخواہ تو کوئی مقرر نہ تھی، جتنا کام ہو جاتا تھا اسکی مزدوری ملتی تھی“
 ”تمہارے والد کا کیا نام تھا؟“

”دو مولوی حمید الحسن“

”دو سیٹھ اسماعیل کو تم کب سے جانتے ہو؟“

”دوکل مطبع میں بینر صاحب کے پاس گیا تھا کہ کوئی کام میرے لایق
 ہو تو مجھے بھی نوکر رکھ لیں، وہیں کسی کام سے سیٹھ اسماعیل بھی آئے تھے انھوں
 نے میرا حال پوچھ کر کہا کہ تم کل شام کو یہاں میرے مکان پر آنا، میں تجھوں
 کی خدمت کے لئے نوکر رکھ لوں گا“

دو کچھ تنخواہ بھی بنائی تھی کہ کیا دیں گے؟
 ”پندرہ روپیہ اور کھانا کہتے تھے۔“
 ”اگر تم میرا کہنا مانو تو کچھ کہو۔“
 ”دو مانوں گا آپ فرمائیے۔“
 ”اتم ابھی کہیں نوکری نہ کرو اور کل مغرب کی نماز کے وقت بھٹی بازار
 کی چوہ مسجد کے دروازہ پر ملو اور مجھے اپنا گھر دکھاؤ۔“
 ”میں والدہ سے پوچھ لوں۔“
 ”ہاں ضرور پوچھ لینا اور کل مجھ سے بتانا کہ انھوں نے کیا کہا۔“
 یہ کہکشیہ شہاب نے جیب سے دس روپیہ کا نوٹ اور ایک روپیہ
 نکالا اور کہا کہ :-
 ”وہ نوٹ لیجا کر اپنی والدہ کو دینا اور روپیہ بھٹنا کر ٹرام کا
 کرایہ ادا کرنا۔“
 غریب لڑکا جو کبھی اس کی توقع نہ کر سکتا تھا کہ اس گفتگو کا نتیجہ یہ
 ہوگا اور جس کو کبھی اپنی عمر میں اتنی رقم یکمشت نہ ملی تھی، گھبرا گیا اور
 اول اول لینے میں تامل کرنے لگا، لیکن شہاب کے اصرار پر راضی ہو گیا
 اور ایک ایسی مسرت کے ساتھ جو شاید اس سے قبل غریب کو کبھی نصیب
 نہ ہوئی تھی سلام کر کے رخصت ہو گیا۔

(۱۱۳)

شہاب کو صحیح و توانا ہوئے ایک ماہ سے زیادہ ہو گیا ہے اور خیر
جو ہفتہ میں دو بار سے زیادہ شہاب سو نہیں مل سکتی مایوسی کی اس حد تک
ہو چکی ہے، جہاں اضطراب ختم ہو کر سکون میں تبدیل ہونے لگتا ہے،
عمود جو پہلی میں صرف شہاب کو راضی کرنے آیا تھا، ایک طرف گھر کے خط
اور بعض ناخوشگو اوقات سے متاثر ہو کر اور دوسری طرف یہ محسوس کہ
لہ شایدا ب شہاب اس کی پذیرائی نہیں کر سکتا، کچھ عرصہ تک پر اضطراب
زندگی بسر کرنے کے بعد تمام آلام و مصائب دور کرنے کے لئے اپنے غفلت
شہاب سے اپیل کر چکا ہے اور آہستہ آہستہ اس میں وہ آزادی پیدا
ہوتی جاتی ہے جو ایک پر شہاب انسان کی فطرت کا اقتضاء ہے اور
ہم کا ساتھ دینے کے لئے بھٹی کا ذرہ ذرہ اکادہ ہو جاتا ہے۔

طفیل جو اپنے انداز و اطوار اور اپنے ایشیا و قربانی کے کچروں
سے نفس لطیف کے مستخرج کرنے میں ید طولی رکھتا ہے، حال ہی میں
ایک بازاری مکر مقبول ہوئے کو اپنے گروہ پر ایک معاشرہ کی طرف سے فی الجملہ مٹھائی گئی۔
رات کا وقت ہے اور عمود اور طفیل دونوں ٹیڈ میں بیٹھے ہوئے گفتگو

کر رہے ہیں کہ وہ فتنہ پردہ اٹھتا ہے اور آخر اپنی تمام رعنائیوں اور
نربائیوں کے ساتھ جو اسٹیج پر آئے آسمانی دیوی بنا کر پیش کرتی ہیں نمودار ہوتی

ہے، اس کی ساری کا دہ زر کار پلو جو روشنی میں اپنے اندر بجلیاں لئے ہوئے
 نظر آتا ہے، سر پر پڑا ہوا ہے اور اس کے حوض سے پیشانی پر پیدا ہوا
 روشن لوز کش دلوں کو مسحور کر رہی ہے، وہ تمام تر شاہانہ اداؤں کے سا
 اس کی قامت کی رعنائی، وہ یکسر برق پاش کیفیتوں کے ساتھ اسکی حیرت
 آنکھوں سے چھلک پڑنے والا تبسم، وہ بیک وقت جانفوسا وحیات بخش
 اثرات کے ساتھ چہرہ کے رنگ میں استخراج شدہ و بلور، وہ تمام ممکن الہائے
 کے ساتھ ایک ایک عضو سے پھٹ پڑنے والا شباب، یہ معلوم ہوتا تھا کہ آگ
 وہ دنیا سے آثار حیات مٹا دینے کی قسم کھا کر آئی ہے اور ادھر دنیا بھی
 اس کے قدموں پر جان دینے کے لئے اشارہ کی منتظر ہے۔
 محمود اور طفیل نے ایک دوسرے کو دیکھا، آنکھوں ہی آنکھوں میں
 کچھ کہا اور پھر خاموشی کے ساتھ اپنی نگاہوں کو اُدھر پھیر لیا یہ وقت وہ تھا
 جب اخترہ قہقہے لئے آمادہ ہو کر دونوں ہاتھوں کو بلائے ہوئے تھیں
 گھونگروں میں سانے کے ساتھ جنبش پیدا کر رہی تھی، یہ جنبش اس کی نازک
 اور حسین گردن میں ہلکی سی موج پیدا کرتی ہوئی مقبضات کی اس جھلک میں
 جا کو قرار دیتی تھی جو سفاکانہ بانگیوں کے ساتھ اس کے گوشہ ابرو پر پڑی ہوئی
 بچل رہی تھی، وہ اسی طرح اپنے پاؤں کو جنبش دیتی رہی، وہ اسی طرح
 ارتعاش خفیف کا افسوں اپنے جسم کے ہر ہر ریشہ سے پیدا کرتی رہی، یہاں تک

تھہر کی ساری فضا اس کپکپی سے معمور ہو گئی اور ہر دیکھنے والے کا روح اس لرزش سے بیتاب، اس نے اپنا دامن ہاتھ، شانہ کی سطح تک لاکر کٹی جگہ نشیب و فراز پیدا کرتے ہوئے ایک طرف سیدھا کر دیا اور نرم و نازک کلائی میں ایک ہلکا سا بل نمایاں کرتے ہوئے ہاتھ کی انگلیوں کو ان کی پوری انداز میں تنگ کر پیچہ کو اس طرح ڈھیلا چھوڑ دیا، جیسے اس کو کسی نے اٹکھا دیا ہے، یہ بھی اُس کے حرکات و فہیم کی پہلی حرکت۔ جو مختلف ساز و بنا سے نکلنے والی آواز پر حکومت کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی، وہ آگے بڑھی لیکن جانبداری کی طرح غیر محسوس طور پر وہ پیچھے ہٹی لیکن سایہ طرح نہایت سبک انداز سے اُس نے اپنا دامن ہاتھ اٹکھ کر سر پر رکھ لیا اور اپنی لائی گردن میں خفیف انگڑائی خم، سر میں ہلکی سی مغرورانہ کشش، اردوں میں ایک سفکا کا نہر بالکین اور آنکھوں میں ایک شاہانہ استغنا ظاہر کر دینے والی نیم خوابانہ کیفیت پیدا کر کے دیر تک اہل محض کے صبر و ضبط کا امتحان لیتی رہی اور پھر ایک اتھانہ ہنسم کے ساتھ اس نے ایک ایسے نغمہ کی ابتداء کی جو یکسر تصویرِ شباب و مستی تھا، اس کی آواز جس میں علاوہ کشش نسائی کے تکمیل فن کی بھی پوری قیادت و جود تھی، بلند ہوئی اور موسیقی کی وہ لذتیں جو ایک پُر شباب حسن کی طرف سے پیشین کی جا سکتی ہیں اُس کے ایک ایک بول سے فضا پر ایں بن منتشر ہونے لگیں، جس وقت وہ اپنی آواز میں اُس آواز میں جو سننے

کی ایک ایک رگ میں جھٹکار پیدا کر رہی تھی، نشیب پیدا کرتے کرتے آہستہ آہستہ اُسے سرگوشی کی حد تک کھینچ لاتی تھی، تو معلوم ہوتا تھا کہ روح اس گم ہو جانے والے لمحہ کی جستجو میں باہر نکل آنے کو ہے اور جب اس کی بلندی کو گونج کی حد تک کھینچ لاتی تھی تو ہر شخص محسوس کرتا کہ شاید اب ساز و دل کے تار ٹوٹ جائیں گے اور تھپڑ کی دیوار میں شوق وہ اس وقت ایک مہینہ درتھا وہی کی حیثیت سے ایک شیخ پرانی کو اور حقیقت یہ ہے کہ اس نے اپنی اس حیثیت کو اس قدر تکمیل کے ساتھ پیش کیا کہ اب اس میں کسی اضافہ کی گنجائش نہ تھی اور ایسا ہونا چاہیے تھا، کیونکہ اس وقت وہ اپنی حقیقی حیثیت و کیفیت کا اظہار کر رہی تھی بجائے نقل کے اصل کا، بجائے تصنع کے حقیقت کا اظہار اس کی طرف سے ہو رہا تھا۔

جس وقت وہ اپنا فرض انجام دینے کے بعد اندر جانے لگی تو اس شور کے جواب میں جو اظہار پسندیدگی کا عام طریقہ ہے، اس نے اپنے جھٹکا دیا اور پھر ایک مخصوص تبسم کے ساتھ جس کا خطاب صرف اُن سے تھا پر وہ کے پیچھے غائب ہو گئی، لوگوں نے اسے محسوس کیا ہو یا نہ کیا ہو حقیقت یہ ہے کہ یہی وہ لمحہ تھا جب ادل مرتبہ محمود نے یہ محسوس کیا کہ زندگی کا حقیقی لطف تو ایسی ہی عورت کو چاہئے اور اس سے چاہئے جائے

(۱۴)

آپ کی تحریر ملی اور حقیقت کے خلاف ہو گا اگر میں یہ کہوں کہ مجھے اس سے مسرت نہیں ہوئی لیکن یہ مسرت اس لئے نہ تھی کہ آپ نے اپنی تکلیف کا بیان اس میں کیا تھا، بلکہ میں اس لئے خوش ہوا کہ مجھے اس طرح آپ سے گفتگو کرنے کا موقع مل گیا۔

اگر آپ کی یہ تحریر مجھے کبھی نہ ملتی تو مجھے ہمیشہ یقین رہتا کہ محمود نے خلوت میں سب سے پہلے جس موضوع پر آپ سے گفتگو کی ہوگی وہ بلاشبہ یہی رہا ہو گا کہ میں نے آپ کے ساتھ شادی کر سکی شدید مخالفت کی اور محمود نے باوجود اس مخالفت کے آپ کو یا خود اپنے کو مایوس نہیں کیا، کیونکہ انسان کی فطرت ہے کہ وہ ناپائدار چیز کے حصول کے لئے بغیر اس کے کہ وہ حقیقی معنی میں کوئی ایسا و قربانی کا رنگ دیکر پیش کرتا ہے اور اکثر یہی ہوتا ہے کہ دینا اس قریب میں مبتلا ہو جاتی ہے اس لئے میں جانتا ہوں کہ ان قریبوں (اور غیر معمولی رواداریوں کی فہرست میں جو محمود نے آپ کو دہرائے کرنے کے لئے پیش کی ہوگی سب سے پہلے اسی قربانی کا ذکر کیا ہو گا اور آپ نے اس کا اعتراف کرتے ہوئے مجھے بدتریں جرم کا جرم قرار دیا،

اور میں یقیناً مجرم ہوں اور ہمیشہ رہوں گا، جب تک موسائی کے
 تو این جرائم کو میسن، اور محاسن کو جرائم قرار دینا ترک نہ کر دیں گے
 آپ جس مسئلہ پر آج تنقید فرما رہی ہیں میں آپ سے بہت پہلے
 اس کو سمجھ چکا تھا اور جانتا تھا کہ محمد آپ سے شادی کرنے کے اہل
 نہیں اور نہ آپ اُن کی بیوی بننے کی مستحق، آپ اور وہ چونکہ باہم محبت
 رکھتے تھے اس لئے میں سمجھتا تھا کہ دونوں کا اتحاد حقیقی منی
 میں ناممکن ہے کیونکہ آپ دونوں صرف برائے محبت
 اس اتحاد کے طلب گار تھے۔

میں نے اس مخالفت کے جو دلائل مجھ سے بیان کئے تھے وہ
 آپ کے سامنے بیان نہیں کر دیں گا، کیونکہ اُن کا تعلق صرف انہیں
 سے تھا اور میرے نزدیک اگر وہ باز آسکتے تو صرف انہیں دلا
 کی بنا پر کیونکہ اُن میں اُن کے مخصوص داعیات نفس اور حالات نفسی
 کی رعایت ملحوظ تھی، لیکن چونکہ مجھے آپ کو حقیقت سے آگاہ
 کرنا ہے، اس لئے میں آج آپ سے پہلی مرتبہ اپنے حقیقی مدعا کو
 ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔

یقیناً آپ مجھے ہر درجہ وحشی اور نامہذب انسان قرار دیں
 گی لیکن یہ میرا ایمان و اعتقاد ہے کہ وہ تعلق ازدواج جسکی

بنیاد صرف محبت پر ہوتی ہے، کبھی خوشگوار نہیں رہ سکتا، کیونکہ نکاح فی نفسہ ایک پاک جذبہ کے تحت عمل میں آتا ہے اور غیر مرد و عورت میں محبت کی بنیاد قائم ہوتی ہے سراسر ناپاک خواہشوں پر پھر آپ خود خیال فرما سکتی ہیں کہ اجتماع ضدین کیونکر ممکن ہے۔ جس طرح مجھے معلوم ہے، اسی طرح یقیناً آپ بھی واقف

ہوں گی کہ عرب ہندوستان میں اسے سخت عیب سمجھا جاتا تھا اور اگر کبھی اس کا علم ہو جاتا تو فوراً لڑکی کی شادی دوسری جگہ کر دیتی تھی اور کبھی محبت کرنے والے مرد کی یہ خواہش پوری نہیں کی جاتی تھی، خواہ وہ چچا اور خالہ ہی کا بیٹا کیوں نہ ہو، ممکن ہے اس وقت اس کا سبب صرف جذبہ غیرت و خودداری رہا ہو لیکن میرے نزدیک اس کا سبب کچھ اور ہے۔

آپ کا وقت تو ضائع ہو رہا ہے لیکن مجھے اس وقت کہہ لینے دیجئے کیونکہ شاید دوبارہ میں اس موضوع پر آپ سے گفتگو کرنا مناسب نہ سمجھوں، سب سے پہلے آپ محبت کا تجربہ کیجئے اور دیکھئے کہ اسکی حقیقت کیا ہے، معاف فرمائیے اگر میں دوران بخشش میں بعض ایسے الفاظ یا فقرے لکھ جاؤں جن کا ایک خاتون کے سامنے پیش کرنا میری قیاس و حد سے محبت کا تعلق نہ خواہ آپ اس کا مفہوم

ہدایت بسیط قرار دیں یا بہت محدود تنگ جمالیات سے ہے
 یعنی ہم ایک چیز سے صرف اس لئے محبت کرتے ہیں کہ وہ ہمیں حسین
 نظر آتی ہے، اگر آپ نے محبت کا مفہوم وسیع قرار دیا ہے تو دلکشی
 کو بھی اسی لحاظ سے زیادہ وسیع قرار دیجئے لیکن غایاً آپ کو بھی
 اس سے انکار نہ ہوگا کہ مرد و عورت کی محبت یعنی ایک دوسرے کو
 حسین یا دلکش محسوس کرنا ایک مخصوص خواہش و غرض سے وابستہ
 ہوتا ہے اور کوئی دوسری فطری مجبوری ایک دوسرے سے
 محبت کرنے کی نہیں ہے، ایک ماں اپنی اولاد سے محبت کرتی ہے
 ایک بھائی دوسرے بھائی سے محبت رکھتا ہے کیونکہ تجربات
 نے ثابت کر دیا ہے کہ دونوں کے اخلاق میں توافق ہے، دونوں
 کی فطرتیں یکساں ہیں۔ لیکن غیر مرد و عورت اس لئے محبت کرتے
 ہیں کہ ان کے نشوونما کا عروج جمالیات کے بعض ذہنی مفروضات
 یا مخصوص داعیات نفس کی بنا پر (جن کا تعلق صرف ترکیبِ مانع
 سے ہے) انہیں مجبور کر رہا ہے۔

پھر غور کیجئے کہ جو کیفیت ایسی موسمی اور سطحی خواہش سے متعلق
 ہو وہ کس حد تک استوار و مستحکم کہی جاسکتی ہے، یقیناً ایک وقت
 آئے گا کہ زمانہ اور موسم کے ساتھ وہ کیفیت زایل ہو جائے اور

پھر وہی چیز جسے ہم نے لطف سمجھ کر اختیار کیا تھا، فرسودہ یعنی
اور بعض اوقات تکلیف دہ نظر آنے لگے گی۔

ایک شخص جو صرف جذبات محبت کی بنا پر شادی کرتا ہے
صرف اس لئے شادی کرتا ہے کہ اس کے عارضی جذبات محبت
کی تکمیل اسی طرح ہو سکتی ہے، یعنی وہ نکاح کو ایک آلہ یا ذریعہ
قرار دیتا ہے حصول تمنا کا، اس لئے ظاہر ہے کہ جب وہ خواہش
پوری ہو جائے گی تو اس ذریعہ یا آلہ کی اہمیت باقی نہ رہے گی،
دوسرا شخص جو نکاح کرتا ہے صرف نکاح کی غرض سے جو ایک
عورت کو بیوی بنانے کے بعد اس کا احترام کرتا ہے، اس لئے
کہ وہ اس سے ایک ایسا عہد و پیمان کر چکا ہے جس کا تعلق کسی
اور غرض سے نہیں ہے اس کے نزدیک تعلق ازدواج کی اہمیت
کبھی کم نہیں ہو سکتی، کیونکہ وہ اس تعلق کو ایک فرض کی صورت
میں قائم رکھنے پر مجبور ہے، ایک شخص تنگی کے وقت گلاس کی چو
کرتا ہے، کیا آپ سمجھتی ہیں کہ اُسے حقیقی معنی میں بیجو گلاس کی ہے
نہیں، بلکہ وہ بتیاب ہے پانی کے لئے، گلاس کی تلاش صرف اسلئے
ہے کہ اس کے ذریعہ سے وہ پانی پی سکے گا لیکن دوسرا شخص گلاس
خریدتا ہے صرف گلاس کے لئے، تو کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ وہ ایک تر

پانی پینے کے بعد یا کبھی اس کے ذریعہ سے پانی نہ پینے کی حالت
 میں بھی اس سے شکر یا بے خبر ہو جائے گا، اس لئے وہ شخص جو
 لذائذ محبت حاصل کرنے کے لئے شادی کرتا ہے، پانی کے لئے
 گلاس تلاش کرتا ہے اور جو نکاح کرتا ہے صرف نکاح کی غرض
 وہ گلاس مول لیتا ہے، یہ سمجھ کر کہ اس نے صرف گلاس مول لیا ہے
 خواہ وہ ایک مرتبہ بھی اس سے پانی پینے کا کام نہ لے۔ یہ ہے معطلی
 خاکہ اس نامکمل اتحاد کا جس پر میں عامل ہوں، زیادہ جزئیات
 سے بحث نہیں کرتا کیونکہ آپ خود دانشاء اللہ کا فی تعلیم یافتہ دنیا
 ہیں اور اک عورت ہونے کی حیثیت سے ان کیفیات کو بخوبی سمجھتے
 زیادہ سمجھ سکتی ہیں، جو محبت کے مسئلہ میں ایک محبت کرنے والی عورت
 کی طرف سے مطالبہ کی صورت میں پیش کی جاتی ہیں اور یہ کہ ان کے
 رد ہو جانے کے بعد وہ کس روح فرسا حزن و ملال کے لئے اپنے
 آپ کو وقف کر دیتی ہے۔

آپ نے جس وقت اول اول رہنا ہوگا کہ میں نے شادی کی
 سخت مخالفت کی تھی، تو آپ نے مجھے اپنا اور محمود دونوں کا
 بدترین دشمن سمجھا ہوگا، آپ یقین کیجئے کہ میری مخالفت صرف
 بے خبری کی بنا پر تھی اور میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ میرے

کسی کی بھی زندگی شراب ہو، میں نے اُن حالات پر بھی کافی غور کیا
 جن کی بنا پر آپ کے نزدیک محمود آپ یا گھر کو چھوڑ کر یہاں پہنچے
 آئے ہیں اور دنیا میں بعض اوقات اس قسم کے حالات یہ نتائج
 بھی پیدا کر دیتے ہیں لیکن یہ تسلیم کر لینے کے بعد کہ محمود صرف گھر
 کے جھگڑوں سے یہاں چلے آئے ہیں، میں آپ کو یقین دلاتا
 ہوں کہ آپ اُن کا داپس نہ جانا صرف اسی فلسفہ کے تحت ہے کہ
 اب انھیں گلاس کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

میں جانتا ہوں کہ آپ کو اس خبر سے سخت صدمہ پہنچے گا
 لیکن میں نہیں چاہتا کہ آپ زیادہ عرصہ تک حقیقت سے نا آشنا
 رہیں کیونکہ زیادہ کہیں سال تنہائی کی ناکامی زیادہ تکلیف دہ
 ہو اگر تیری پیسے، البتہ میں اپنی طرف سے ضرور آپ کو ملانے کے دیتا
 ہوں کہ میں اس سچائی کے سچھاننے میں پوری کوشش سے کام
 لوں گا کیونکہ آپ وہ لوگ ہونے کے لحاظ سے میری بہن ہیں اور
 مثلاً مہم و محمود کی بیوی ہیں اور بہن سب جہد کی شکار۔

”شہاب“

شہاب یہ خط لکھ کر فارغ ہوا ہی تھا کہ محمود آگیا اور شہاب نے
 برصغریٰ انصاف کے ساتھ محمود سے کہا کہ :-

”تمہیں آج میں ایک خوشخبری سناتا ہوں اور وہ یہ کہ میں اختر سے شادی کرنا چاہتا ہوں“

محمود جس کی شفیگی اختر کے ساتھ اب بہت بڑھ گئی تھی، شہاب کا یہ فقرہ سن کر تھوڑی دیر کے لئے مبہوت ہو کر رہ گیا، لیکن پھر اس خیال سے کہ مبادا شہاب حقیقت کو سمجھ جائے، اس نے اپنے آپ کو سنبھالا، اور اپنے پسند میں نہایت ہی دانشمندی کا جواب دیا ”یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟“ شہاب ”بالکل اسی طرح جیسے تم سے ہوا اور دنیا میں ہوا کرتا ہے“ محمود ”میں کیسے یقین کروں کہ آپ صحیح کہہ رہے ہیں؟“ شہاب ”کس بات کی صحت پر یقین نہیں کرتے، میری خواہش پر یا یہ کہ ایسا نہیں ہوا کرتا“

محمود نے آپ کی خواہش پر کیونکہ آپ کے اصول کا اقتضا یہ نہیں ہو سکتا اور یہ مجھے معلوم ہے کہ آپ اپنے اصول سے منحرف ہونے والے انسان نہیں ہیں“

شہاب ”مجھے اصول سے منحرف ہو جانے والا انسان سمجھ کر رائے دیکھئے“

محمود ”تو مجھے یہ سمجھنا چاہئے کہ آپ کو اختر کے ساتھ شدید محبت ہو گئی ہے“

شہاب - (ہنس کر) ”اُدھر کیا؟ یہی سمجھنا چاہئے۔“
 محمود ”لیکن آپ تو اس کے مخالف تھے کہ شادی مجت کی
 بنا پر کی جائے۔“

شہاب ”جب میں اپنے اُصول ہی سے منحرف ہونے کے لئے تیار
 ہوں تو پھر یہ استدلال بے کار ہے۔“
 محمود ”مناسب ہے کر لیجئے۔“
 شہاب ”لیکن کوہن کیسے؟ آپ پہلے اختر کو راضی کیجئے۔“

محمود جس کے دل میں اس سے قبل خدا جانے کیا کیا شہات پیدا
 ہو رہے تھے شہاب کے اس آخری فقرہ سے ذرا مطمئن ہوا، کیونکہ ابھی
 ایک بڑا مسئلہ اختر کی رضا مندی کا باقی تھا اور وہ سمجھتا تھا کہ شاید یہ آسانی
 سے ملے نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ خدا معلوم کیوں یقین کر لے لگا تھا کہ اختر کو بھی اسکے
 ساتھ اُنس پیدا ہو گیا ہے اور وہ کسی طرح اس کا دل تسکینی گوارا نہیں کر سکتا۔
 محمود نے ایک اطمینان کا سانس لیکر جواب دیا کہ۔

”میں کوشش کروں گا۔“

شہاب جیسے محمود کی اس جدید شیطنتی کا حال معلوم ہو چکا تھا، محمود
 کی حالت و گفتگو سے دیر تک لطف لیتا رہا اور پھر محمود کو رخصت کر کے
 اپنے کام میں مصروف ہونے ہی والا تھا کہ اختر اُٹھئی۔

شہابؒ: ”آخر صاحب، غیریت تو ہے۔ اسوقت خلافت معمول
آپ نے کیسے تکلیف گوارا کی؟“

اخترؒ: ”کیا آپ کے پاس کوئی اسوقت آسکتا ہے جب غیریت
نہ ہونے کی حالت میں کسی کے پاس انسان جاسکتا ہے، ان میں تو شاید آپ
شامل نہیں ہیں، توقع اٹھ جانے کے بعد غالب نے صرف گلہ نہ کرنے کا مشورہ
دیا ہے میرے نزدیک یہ ابتدائی مدارج سے متعلق ہے اس کی انتہا
صورت تو کچھ اور ہو ا کرتی ہے۔“

شہابؒ: جو مشکل سے کبھی ہنستا تھا، اس وقت اخترؒ کی گفتگو سن کر
بے اختیار ہنس پڑا اور اپنے اس خاص انداز میں جو کسی کے ستانے کے
دست اس میں پیدا ہو جاتا تھا بولا:۔۔

”وہ انتہائی صورتہ کیا ہوا کرتی ہے؟“

اخترؒ: ”کیا کیجئے گا پڑ پڑھ کے، وقت آئے گا تو دیکھ ہی لیجئے گا۔“
شہابؒ: ”گو یا آپ یہ کہہ کر مجھ پر یہ ظاہر کرنا چاہتی ہیں کہ ایسی صورت
میں ایک انسان جان دینے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے، لیکن شاید آپ کو
نہیں معلوم کہ یہ ارادہ غور و تامل سے بے نیاز ہے اور وہ لمحہ جس میں انسان
ایسا کہ گزرتا ہے، زندگی کا ایسا جزو لا یتجزی ہے کہ اس میں ارادہ، غور، فکر اور
تفسیر و تشریح کی گنجائش ہی نہیں، بجلی کی چمک زمانہ کے لحاظ سے اندازہ و مقدار

کے تحت میں آسکتی ہے، لیکن اس ارادہ کی تکمیل کے لئے زمانہ مستعین کرنے والا
ایک ایسا دعویٰ کرنے والا ہے جو صرف لوگوں کو ڈرا کر اپنا کام نکالتا چاہتا ہو
اختر نے آپ کے ہاں خود کشی سے مراد صرف جان دیدینا ہے اسلئے
آپ کا یہ سٹی استدلال درست نہیں، میرے نزدیک خود کشی نہ کر کے نزع
کے عالم کو ہر وقت اپنے اد پر طاری رکھنا، کہیں زیادہ مشکل ہے
شہاب نے دو مشکل بھی ہے اور عامۃ الورد بھی لیکن بات یہ ہے کہ
جب اس حالت میں کوئی شخص سوسائٹی کے قوانین توڑ دیتا ہے تو سب کو
علم ہو جاتا ہے، ورنہ کسی کو خبر بھی نہیں ہوتی، اس لئے مجھے ڈر ہے کہ آپ
کہیں اس خیال کے تحت کوئی ایسی حرکت نہ کر بیٹھیں کہ میرا رویہ علم بھی
وہی قرار پائے جو پبلک کا ہو ا کرتا ہے

اختر نے میں تو سوسائٹی کے لئے ایک غصہ منظر ہوں، اس لئے فائر
ہے کہ میری حرکت سوسائٹی کے لئے مفید یا مضر نہیں ہو سکتی، رہا آپ کا علم سمجھ
بھی کچھ ضروری نہیں کیونکہ عورت انتہائی غصہ کی حالت میں بھی جھکے آئے
اتقام کے لئے آمادہ ہو جانا چاہئے اپنے ہی کو کشتی ہے اور اپنی ہی جان کو
نقصان پہونچاتی ہے

شہاب نے لیکن آپ کیلپیٹر کیوں نہیں، جس کا زندگی آپ عارضی
طور پر ایسٹ کے اندر رہا اختیار کر چکی ہیں

اخترؔ ”جی ہاں ارادہ کچھ یہی ہے مگر مشکل یہ ہے کہ اب دنیا میں
بے سر و آغاف پیدا ہونے بند ہو گئے ہیں“

شہابؔ ”لیکن یہ مصرع تو شاید اسی زمانہ کے کسی شاعر کا ہے۔
تو مشق ناز کر خونِ دہ عالم میری گردن پر

یعنی اس وقت تو آپ کو ایک ایک انسان ایسا مل سکتا ہے جس میں
سیریت و انطوائت وقت و احوال میں جمع ہو سکتی ہیں اگر آپ کہیں تو ہیں
اس انتخاب میں آپ کی مدد کروں؟

اخترؔ ”نہیں اس امر کو میرے ہی فیصلہ و انتخاب پر چھوڑ دیجئے ہیں
تو اس وقت آپ کو داد دینے آئی تھی، آپ کے اس مضمون کی جو ”کرائیکل“
میں شائع ہوا تھا اور جس کا ترجمہ جام جمیٹ میں میری نگاہ سے بھی گزرا ہے“
شہابؔ ”لیکن آپ یہ سن کر غایا زیادہ مسرور ہوں گی کہ جس مسئلہ کے
متعلق میں نے اس مضمون میں بحث کی ہے اس کو میں نے عمل سے بھی ثابت
کر دیا ہے“

اخترؔ ”ذرا گہرا کر“ یعنی؟

شہابؔ ”یہ کہ میں نے انہیں اصول کے تحت شادی بھی
کر لی ہے“

اس کے بعد دیر تک دونوں طرف ایک گہرا سکوت طاری رہا اور

آخر کار اختر بے انتہا خزن و طال لیکن شدید ترین اشتعال درود اشتعال جو ایک انسان میں ہنایت ہی خطرناک جذبہ انتقام پیدا کر دیتا ہے، لیکر وہاں سے اپنے پندار میں ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔

(۱۵)

اختر جس وقت شہاب سے مل کر واپس ہوئی تو اس کی حالت ایک ایسے پروانہ کی سی تھی جسے ”نیپڑ داغ و نیپڑ خاکستر“ کہہ سکتے ہیں، اگر ایک لمحہ میں وہ اپنی مایوسیوں کو حیات شکن حد تک بڑھا ہوا دیکھتی تھی تو دوسرے لمحہ میں محسوس کرتی تھی کہ ابھی تڑپنے کی قوت اس میں باقی ہے اگر کبھی وہ خیال کرتی تھی کہ عالم نامرادی کی تلخ کیفیات دور کرنے کا بہترین طریقہ اپنے کو ہلاک کر ڈالنا ہے تو کبھی وہ اس نتیجہ پر پہنچتی تھی کہ انتقام میں بہت زیادہ لذت ہے اور شہاب سے انتقام لینا یہی ہے کہ اس کے مقابلہ میں اپنے کو بھی حد درجہ بے پروا ثابت کیا جائے، وہ سوچتی تھی کہ ”زندگی نام ہے تناؤں کے ایک غیر متناہی سلسلہ کا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ ایک انسان کی تمام تناؤں پوری نہیں ہوتیں تو کیا ایسی صورت میں کسی آرزو کا پورا نہ ہونا قطع حیات کو مستلزم ہے یا نہ ہے؟“ کہ انسان کی بعض خواہشیں اس قدر شدید ہوتی ہیں کہ وہ ان کی ناکامیابی کو روح کا تحلیل ہونا محسوس کرتا ہے لیکن امتداد نہ مانہ اس جس کو کمرور کر دیتا ہے اور ہنگامہ عالم کے مناظر کا متوالیہ رفتہ رفتہ پھر اپنی طرف کھینچنے لگتا ہے، علاوہ اسکے

یوں بھی انسانی خود داری کے خلاف ہے کہ ایک ایسے شخص کے لئے اپنے کو
 بتا دیر یاد کیا جائے۔ جو فطرتاً اس قدر بے حس اور نا آشنا اور سنگدل ہو
 اگر ایسے شخص کو ایک مرتبہ کسی مختصر من جلد پرستہ متاثرہ کی کے قابو میں لے آیا جا
 تو بھلا یہ کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ وہ منحرف نہ ہو گا، اس کے اسرافات کا اندیشہ
 تو ہر وقت ہے اور اس لئے ظاہر ہے کہ ایسے انسان کے ہاتھ میں اپنی مسرتوں
 کو سوئپ دینا کسی قدر نادانانہ ہے یقیناً یہ نظرت کی مہربانی ہے کہ اس نے
 مجھے شہاب سے پہچایا اور نہ غالیہ میر تقی میر کا یہ اس سے زیادہ روح فرسا
 اور پھر میر سے پاس ان کا کوئی مداوا ہے نہ ہوتا اب تو میں آزاد ہوں اور اگر
 رطقت و مسرت حاصل کرنے پر جاؤں تو دنیا کی ہر لذت میرے لئے موجود ہے
 اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ میں ایک ٹمٹا کے سوا کہ میں اپنے کو بتا دیر یاد کروں
 جبکہ اس میں از سر نو حیات تازہ پیدا کی نامیر ہے۔ اٹھلیا رہیں بہتے۔
 یہ فطرت انسانی ہے کہ جب انکو مایوسی حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہے
 تو وہ ایسی آدیلیں تلاش کرتا ہے جو بقا حیات کے لئے ضروری ہیں اور
 اسی کیفیت کا نام مذہب کی زبان میں مذہب ہے۔ جب اختراک معلوم ہو گیا کہ
 شہاب کی شادی تو کئی سو برس پہلے کی تھی مگر مذہب کی زبان میں یہ کہہ دیا گیا
 گھٹے ہوئے سونے پر پانی ڈال دیا جائے اور وہ ٹھنڈا ہو جائے تو اسے اب بھی دیر یاد
 گرم رہے جو نہ اب اختراک کے لئے چارہ کار کوئی نہ رہ گیا تھا۔ اس لئے وہ مایوس

فیض و غضب اور انتقام کے لئے چوبند بات کو لئے ہوئے وہاں سے نکلی اور راستہ بھراس کا دماغ مختلف تاویلیں تسکین کی سوچتا رہا۔

وہ اسی حالتِ اہمک میں وکٹوریہ پر بیٹھی ہوئی سڑکوں سے گزر رہی تھی کہ دھواں اس کی نگاہ شاپورچی کی دوکان پر پڑی، جہاں شرابوں کے اشتہار بجلی کی رنگین روشنیوں میں جگمگا رہے تھے، اختر نے کسی نئی خیالی ستارے ہو کر گاڑی کو دہائی دیکھنے پر حکم دیا، لیکن اس کے بعد اس پر پھر ایک ایسی کیفیت طاری ہو گئی، جسے اس ویش سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اور غالباً وہ تھوڑی دیر کے ہی گزر جاتی، اگر دوکان کا ملازم کہہ یہ دریا خستہ کوٹا کہ کیا حکم اختر جس کا دماغ اس وقت مختلف خیالات اور تضادات و ادات کا مرکز بنا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے تاریک ہو گیا، لیکن اس نے نہایت کوشش سے اس حالت کو دور کر کے اس طرح جیسے کوئی شخص آنکھ بند کر کے کنوئیں میں کود پڑے وہ شاپورچی و بلوٹی "کہا اور ملازم کے پیٹ جانے کے بعد سہرے پکڑ کر رو گئی۔

مخدوشہا پ سے ملنے کے بعد سیدھا اختر کے مکان پر پہنچ کر اس کا انتظار کر رہا تھا اور اس کا دماغ بھی اختر کی طرح جولا نگاہ خیال بنا ہوا تھا، چونکہ اختر کی نسبت اس کے دل میں اس حد تک مرسم ہو چکی تھی کہ وہ اسے خود نہیں کر سکتا تھا اس لئے یہ سنیے کے لئے کہ شہاب اس سے شادی کرنا چاہتا

ہے وہ بتیاب ہو گیا وہ سمجھتا تھا کہ ایک زمانہ میں اختر کہ بھی شہاب سے کچھ
 وابستگی پیدا ہو گئی تھی جس کا ذکر نہ کبھی اختر نے کیا تھا اور نہ شہاب نے اس
 وہ ڈر کہ کہیں یہ سن کر اختر کے جذبات محبت پھر عود نہ کر آئیں، وہ اس امر کا
 کوشش کرتا تھا کہ کسی طرح ضبط کر کے شہاب و اختر کے ازدواج میں کوشش
 کرے لیکن اس خیال سے اس کا دم سا گھٹنے لگتا تھا اور اس کا یہی ان شباب
 اس کی فطرت کی سادگی کو مغلوب کر کے تھوڑی دیر کے لئے شہاب کی طرف سے
 بھی متنفر کر دیتا تھا اور اُسے یہ سمجھنے پر مجبور کرتا تھا کہ یقیناً شہاب کو میری
 محبت کا علم نہیں ہے ورنہ وہ ہرگز ایسی خواہش نہ کرتا اور اگر ایسا علم
 ہونے کے بعد بھی وہ ایسا کرتا تو مجھ پر ایسے دوست کی رعایت فرض نہ ہونا
 چاہئے تھی اور یقیناً مجھے حق حاصل تھا کہ جس طرح وہ خود غرضی سے کام لے کر
 میری تنخواؤں کا خون کرنے کے لئے آمادہ ہے، میں بھی اسی طرح اس کی خواہش
 کو پورا نہ ہونے دوں، لیکن میں نے یہ غلطی کی، مجھے شہاب سے صاف صاف
 کہہ دینا چاہئے تھا، اب بھی ممکن ہے کہ تکرار کے ذریعہ سے اس کو اطلاع
 دیدیں لیکن اگر اُس نے میری مخالفت شروع کر دی تو پھر میرا کامیاب ہونا
 مشکل ہے، بہر حال ضرورت ہے کہ جلد سے جلد میں اس حالت منتظرہ کو
 دور کر دوں اور اُس کے لئے تھوڑی سی جرات کی ضرورت ہے۔
 یہ سوچ کر محمود نے میز پر جا کر ایک کاغذ لیا اور انٹیمس کے نام

یہ تحریر لکھی :-

۸ بجے شب

”اس وقت تک آپ کا انتظار کیا، خدا معلوم آپ کہاں اور کیا کر رہی ہیں، مجھے آپ سے ملنا ضروری تھا۔ میں دس بجے پھر اُڈوں گا، لیکن اگر آپ نہ مل سکیں تو اپنے آدمی کے ذریعہ سے مطلع کر دیجئے گا۔“
”رد محمود“

جب آخر واپس آئی تو آدمی نے سب سے پہلے اسے بینک کی کتاب اور شہاب کا ایک رقعہ دیا جس میں تحریر تھا :-
”یہ بھی جس اتفاق تھا کہ جس وقت آپ کا آدمی بینک پہنچا میں بھی موجود تھا، غالباً آپ اس جسارت کو معاف کریں گی۔ کہ آپ کے مسئلہ ایک ہزار کے نوٹوں میں، میں نے دو ہزار کا اضافہ اور کر کے آپ کے نام سے انھیں بھی جمع کر دیا۔ میرے ساتھ آپ کے میرے اوپر قرض تھے ہی، باقی سات سو کی زائد رقم میں نے اس لئے بڑھادی کہ شاید راز جوئی کی عادت آئندہ پھر کبھی آپ کو ایسا ہی لطف و احسان کرنے پر مجبور کر دے تو یہ رقم کام آئے، اس سے یہ مراد نہیں کہ آپ ”دلہا بات“ واپس کر دیں

آپ اسے شوق سے اپنے پاس رکھئے، آپ نے جس جنس کے ساتھ
اور جن حالات میں میری مدد کی تھی اس کا نقش کبھی فنا ہونے والا
ہے اور اس قسم کی واپسی میں منت پذیری کے بارے میں کبھی شک و شبہ
ہیں کر سکتے ہیں۔

یہ تحریر پڑھنے کے بعد اختر نے بنک کی کتاب کا اندراج دیکھا اور
تھوڑی دیر کے لئے وہ سکنت کے سے عالم میں مبتلا رہی کہ شہاب کو کیونکر اس کا
علم ہو گیا اور اس نے کیوں اسی کے اس انتہائی پندار کو کبھی خاک میں ملا دیا
کہ وہ شہاب کی غائبانہ خدمات کو جکی پہلے اور کسی وقت اس کا علم اس
کی بدستور کا انتقام ہو سکے گا۔

اس کے بعد اس نے محمود کی تحریر پڑھی اور مسکرا کر اسی جگہ رکھ دی
کہ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ جس دن وہ ایک عزم کر چکی تھی اسی دن محمود
بھی کوئی فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔

(۶)

ساحل قلابہ کے ایک مکان کی بالائی منزل میں اختر و محمود بیٹھے ہوئے
ہیں، کمرے کے دریکے بندر کی خنک ہوا اور چاندنی آنے کے لئے کھول
دیئے گئے ہیں۔ کمرے کے وسط میں ایک میز پر سفید چادری کھینچی ہوئی ہے اور
اس کے قریب ہی دوسری میز پر کچن کا لمپ گلابی فالووس کے اندر سے

اُن گلاسوں کے اندر بھری ہوئی سیال شے کو اور زیادہ رنگین بنا رہا ہے جو
 اختر دھمور کے سامنے رکھے ہوئے ہیں، اختر کا تازک جسم باریک تنزیب
 کی سفید ساری پر ملفوف ہے، جس کے پلو ہوا کے ہر جھونکے کے ساتھ
 فانوس کے محاذ میں آ کر رنگین ہو جاتے ہیں، اختر کی وہ دراز گردن جو
 جوش شباب کی وجہ سے تازگی، نرمی اور صحت کے امتزاج صحیح کا منظر
 بیک وقت نگاہوں کے سامنے پیش کرتی ہے، سینہ کی اس شدت عریانی
 سے مل کر جو بلا در کی تڑا ش کا لازمی نتیجہ ہے، ایک لبریز شراب مینا نظر آ رہی
 ہے اور جس وقت وہ گردن موڑتی ہے تو دگرگی کے پاس کی رگ بھر کر چشم
 نگہاں میں موج بادہ ہو کر سما جاتی ہے، اس کے کہنیوں تک کھٹے ہوئے
 ہاتھ، یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ابھی ساپنچے سے نکالے گئے ہیں، اسکی بڑی
 بڑی مخمور آنکھیں جن میں اوپر کی طرف چڑھی ہوئی پتلیاں بادل میں نصف
 غائب ہونے والے چاند کی طرح نظر آ رہی ہیں، نشہ شراب سے لبریز ہیں اور
 جب وہ گلاس کو نگاہیں نیچی کر کے دیکھتی ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کی لابی
 پلوں سے شراب ٹپک ٹپک کر اس میں مل رہی ہے اگر دن جھکانے کے بعد
 جب فانوس کے محاذ میں اس کا نصف چہرہ نیچے ہو کر سفید روشنی میں آ جاتا
 ہے اور فانوس کا رنگ صرف پیشانی اور آنکھوں تک آ کر ختم ہو جاتا ہے تو
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی غرض ہے جو سرخ حمیرے کے گھونگھٹ سے

اپنا نصف چہرہ چھپائے ہوئے ہے، مسرت کے تبسم نے جو اس کے جسم کے ہر ہر حصہ سے نمایاں ہے، کیف شراب کے رنگ سے مل کر ایسی لطیف رنگینی اختیار کر لی ہے کہ جیس وقت وہ مسکرا نا ختم کر دیتی ہے اور اس کے رخسار میں پڑ جانے والے گڑھے مٹ جاتے ہیں تو ان کے اندر بھرا ہوا بے سر اسی طرح منتشر ہو کر غائب ہو جاتا ہے، جیسے موتیا رنگ کے دوپٹے کی شکنیں کھل جانے کے بعد اس کا رنگ، با وصف اس کے کہ ہوا کافی آ رہی ہے لیکن شراب کی حدت سے اس کی صندلی پیشانی پر پسینے کے چھوٹے چھوٹے موقی اس طرح نظر آ رہے ہیں جیسے کسی نے آتشاں چمن دی ہوا اور کنپٹی پر بالوں کے ایک حلقہ کا بھینگ کر چپک جانا، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فتنہ شہز کا دھواں قائم ہو کر رہ گیا ہے۔

محمود و اقتات و حالات کے اس طرح دفعتاً بدل جانے سے آخر کی ان کیفیات سے ایک دالمانہ بطف حاصل کر رہا تھا اور اس کا جوش شباب اس کے گورے گورے رنگ میں اس منظر سے شراب و دآتش کی کیفیت پیدا کر رہا تھا، محمود اپنے مردانہ حسن کے لحاظ سے نہایت شہاب کے کہیں زیادہ محبت کئے جانے کا اہل تھا، اس لئے جب آخر نے اسکو اس نگاہ سے دیکھا تو اس کے تمام نسائی جذبات اپنی پوری شدت کے ساتھ اس سے وابستہ ہو گئے اور اس وقت کی صحبت بادہ نے تو محمود کے اندر وہ کیفیت

پیدا کر دیں کہ اختر کو فیصلہ کر لینا بہت سہل ہو گیا اور اختر کار اس نے و
ادائیں شروع کر دیں کہ محمود ایسا بھڑاٹ رندا نذر رکھنے والا انسان بھی
اپنے تین مقاصد سے قریب تر دیکھنے لگا۔

آج محمود، اختر کے لئے بادہ خوار سی کا بالکل پہلا موقع تھا۔ اختر نے
اپنا غم غلط کرنے کے لئے یہ صورت اختیار کی تھی اور محمود نے اس کے اصل
کے سامنے سر عجز جھکا دیا تھا۔ لیکن اب جبکہ ان دونوں کی روحیں اس سے
متاثر ہو گئیں، تو دونوں کا نقطہ خیال بدل گیا، اختر کے پر شباب جذبات
محمود کی طرف مائل ہو گئے اور محمود جو اس نوع کے التفات کے عریض
عظیم ترین قربانی کے لئے آمادہ ہو سکتا تھا اس مصیبت کو مصیبت سمجھنے
میں شک کرنے لگا اور اختر کے جذبات کی پذیرائی کا خیال اس کی نگاہوں
سامنے ایک ایسا گہرا پردہ ہو کر رہ گیا کہ وہ محسوس کرنے لگا کہ دنیا نام ہے
صرف ہمیں چاہئے من و بجائے تو بانشہ کا۔ اختر و محمود کا نشہ اس وقت انتہائی
عروج پر تھا اور دونوں ایک دوسرے کی طرف کھینچ جانے کے لئے بیتاب تھے اختر
کی عادت تھی کہ گفتگو کرنے میں کبھی کبھی اپنے نازک ہونٹوں کو دانتوں سے چبانے
لگتی لیکن اس وقت، یہ کیفیت ایک خاص معنی رکھتی تھی اور محمود جو ہر مرتبہ یہ
کیفیت دیکھ کر عیشہ بر اندام ہو جاتا تھا دیوانہ ہوا جا رہا تھا۔
انفرض بمبئی کے ساحل پر شیاپ کے عالم ہیں جو انتہائی لطف اٹھایا

جاسکتا ہے وہ اسوقت محمود اختر کو حاصل تھا، اور دونوں باہم لذیذ ترین گفتگو میں مصروف تھے کہ دفعۃً اختر کی حالت میں کچھ انقلاب پیدا ہوا اور اُس نے چونکہ کر محمود کو مخاطب کیا کہ دیکھو صاحب، محبت و نکاح کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

محمود جو اس سول کا جواب دینے کے لئے تیار نہ تھا گھبرا گیا اور اپنے گلاس کے اخیر جرعہ کو ختم کر کے بولا:۔
”ہیر: آپ کا مدعا سمجھا نہیں“

اختر نے یعنی آپ تو اُن لوگوں میں نہیں ہیں جو نکاح اور محبت کو ایک دوسرے کا ضد خیال کرتے ہیں۔

محمود نے ہاں اس سے قبل تو میں یہی سمجھتا تھا لیکن اب میرا خیال یہی ہے کہ نکاح کا تعلق جن جذبات سے ہونا چاہئے وہ یقیناً مدعا ہے محبت سے جدا ہیں۔

اختر نے آپ کو مجھ سے محبت ہے اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ میں بھی آپ کو حاصل کر لینے کے لئے اپنے آپ کو حریص پاتا ہوں، اس لئے اگر میں آپ سے کہوں کہ آپ ہمیشہ کے لئے مجھے اپنا بنا لیجئے تو آپ کا کیا جواب ہوگا؟

محمود نے یقیناً آپ ہمیشہ کے لئے میری ہیں اور اگر اسکا یقین دلانے کا

ذریعہ صرف نکاح ہو سکتا ہے تو اس باب میں میرا تجربہ نہایت تلخ ہے اور اس پر اصرار ایک نوع کی بدگمانی کا اظہار ہے جس سے مجھ کو سخت صدمہ پہونچتا ہے۔“

اخترؒ محمود صاحب آپ میری فطرت سے غالباً پوری طرح آگاہ ہو گئے ہوں گے، میری فطرت کا سب سے بڑا عیب جس نے مجھے ہمیشہ پریشان رکھا، میرا بڑھا ہوا احساس ہے، اس شدت احساس کا نتیجہ ہے کہ میں بہت دہمی اور رشک کرنے والی ہو گئی ہوں اور اس وقت کبھی جبکہ میں اپنی زندگی کے تمام کاٹھے نکال کر پھینک دینے کے لئے آمادہ ہوں، میرے اندر جس کام کر رہی ہے کہ مبادا آپ کسی وقت مجھ سے بیزار ہو جائیں، یہ صبح ہے کہ انسان نکاح کے بعد بھی بیزار ہو سکتا ہے اور غالباً وہ بیزار ہی بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے لیکن اس کا کیا علاج کہ ایک عورت عہد محبت، استوار کرنے کے لئے صرف یہی شرط پیش کر سکتی ہے اور اگر آپ میرے لئے کوئی اشارہ کر سکے ہیں تو میری یہ التجا قبول کرنی پڑے گی۔“

محمود جو اختر کی فطرت سے اچھی طرح واقف تھا اور جانتا تھا کہ اگر اس نے مخالفت کی تو وہ جام جو اس کے لبوں تک آگیا ہے ہاتھ سے چھین کر پھینک دیا جائے گا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا کہ :-
”آپ کی ہر التجا میرے لئے فرماتا ہے اور میں ایک لمحہ کے لئے سرتابی

کی جبرأت اپنے اندر نہیں پاتا۔ اگر آپ کا اصرار یہی ہے تو میں اس کے لئے بھی آمادہ ہوں لیکن میری رائے میں آپ اس پر پھر غور کیجئے،
 اختر جو باوجود تمام ذہانتوں کے پھر بھی ایک غوریت تھی، محمود کے اس جواب سے اس قدر متاثر ہوئی کہ تھوڑی دیر کے لئے وہ نکاح کے مسئلہ کو بھی بھول گئی اور محمود کی فطرت اسے اس درجہ حسین نظر آنے لگی کہ اگر کوئی مانع اپنے تئیں اس کے آغوش میں سوئپ دینے کے لئے باقی تھا تو وہ بھی دور ہو گیا اور جس دقت اُس پر دوسرے دن کا آفتاب طلوع ہوا تو وہ اپنے آپ کو محمود کی بیوی یقین کرتی تھی۔

(۱۷)

ہونا کے ایک ہوٹل میں تین ماہ سے اختر و محمود کا قیام ہے اور اس زمانہ میں پردیس کی آزادی سے جس قدر لطف اٹھایا جاسکتا ہے، دونوں اٹھا چکے ہیں، محمود کے لئے چونکہ اب اختر میں کوئی نئی بات باقی نہیں رہی اس لئے اس کا ولولہ بھی مٹ چکا ہے اور اختر کے اصرار نکاح کو وہ ہر مرتبہ لطف اکیل سے مالتا رہتا ہے، اس طرف اختر بھی جو اس دقت تک کوئی نہ کوئی تاویل کر کے اپنی حماقتوں کو اپنے لئے قابل برداشت بنا رہی تھی، معاملہ کی حقیقت کو سمجھنے لگی ہے اور بعض اوقات گہرا کردہ محمود سے لڑنے پر آمادہ ہو جاتی ہے

اس میں شک نہیں کہ محمود کو اس کے ساتھ اب تک تعلق خاطر باقی ہے اور اگر آخر نکاح کے لئے اصرار کر کے ناخوشگوار خلیشیں پیدا نہ کر دیا کرتا تو وہ شاید ہمیشہ اس تعلق کو قائم رکھ سکتا۔ لیکن چونکہ اب روزیہ سلسلہ چھیڑا جاتا تھا اور روز اس سلسلہ میں تلخ گفتگو تک نوبت پہنچ جاتی تھی، اس لئے محمود جو آخر کی صرف شیرینی حاصل کر کے اس کی تلخی کی لذت سے نا آشنا رہنا چاہتا تھا نکاح سے بچتا تھا کچھ اس وجہ سے بھی کہ اس کا نکاح ہو چکا اور وہ والدین کی موجودگی میں ایسی جسارت نہ کر سکتا تھا اور کچھ اس خیال سے بھی کہ نکاح کے بعد اس زندانہ زندگی کا کوئی لطف باقی نہ رہے گا جس پر قربان کرنے کے لئے ابھی اس کے پاس شباب کا بڑا حصہ موجود تھا۔ ایک صبح جب کہ محمود کسی کام سے باہر گیا ہوا تھا اور آخر ایک عالم افسردگی میں اپنی حالت پر غور کر رہی تھی کہ پوسٹ میں نے محمود کے نام ایک خط لاکر دیا۔ آخر نے اس کو دیکھتے ہی سمجھ لیا کہ مکینہ کی تحریر ہے اور اس لئے باوصف کوشش کے وہ اس کے کھولنے سے باز نہ رہ سکی لافہ چاک کر کے خط نکالا اور کمرہ بند کر کے اس کو پڑھنے لگی :-

دو آج خدا خدا کر کے نہ معلوم کس طرح آپ کا پتہ اور کچھ حالات معلوم ہوئے لیکن اب اسکو میری سادگی کہئے یا کچھ اور کہ آپ کا نشان ملے ہی خط لکھنے بیٹھ گئی اور جب لکھنا شروع کیا تو جی

چاہتا ہے کہ سب کچھ کہہ ڈالوں جو جی میں ہے، مگر کیونکہ ممکن ہے پھر
آپ کا پتہ بدل جائے اور میں اسے نہ معلوم کرسکوں لیکن اس کا
کیا علاج ہے کہ عورت ہوں اور مصیبت زدہ، ہر بات شکایت
ہو کر منہ سے نکالنا چاہتی ہے اور مجھے آپ کا دل دکھانا کسی طرح گوارا
ہیں، بہر حال کوشش کروں گی کہ لب و لہجہ اتنا سدا بہتا کی حد سے
آگے نہ بڑھے کہ ایک عورت اسی کے لئے پیدا ہوئی ہے لیکن اگر اتفاق
سے کوئی لفظ ایسا نکل جائے جو بیچارگی کی حد سے گزر جائے والا
ہے تو اس کا قصور وار میرا دل نہ ہوگا بلکہ میری کم علمی ہوگی جس سے
آپ اچھی طرح واقف ہیں، میں اُس خوش نصیب زمانہ کے واقعات
آپ کو یاد دلانا نہیں چاہتی جب آپ کی ہستی میرے لئے ایک آرزو
سے زائد نہ تھی، جب میں اپنی زندگی کے ہر بہرہ کو ایک خوشگوار تمنا
سے تعبیر کرتی تھی جب میری ہر رات را حنکدہ امید اور میرا ہر دن آپ
کے لئے بیداری انتظار تھا، منزل میری نکا ہوں سے اوجھل تھی لیکن
اس کی ٹھنڈی فضا کا سایہ میری روح پر چھایا رہتا تھا، افق میں
نظر آنے والی زریں چوٹیاں میری ضیعت پر دائر کی دسترس سے بہت
دور نظر آتی تھیں، لیکن اُن کے عکس میں اپنے دل کو ہر وقت رنگین
دیکھتی تھی، بہر حال ایک زمانہ مجھ پر ایسا بھی گزرا ہے جب باوجود

مقصود سے دور ہونے کے میں مسرور و شاد کام رہتی تھی لیکن اس کا
 تفصیلی ذکر میں آپ سے کیوں کروں کہ مجھے خود اس سے تکلیف ہوتی
 ہے، اور شاید آپ کو بھی ہو اس لئے اسے چھوڑتی ہوں اور اس دوسرے
 دور پر آتی ہوں، جس کا مفہوم صرف آپ کی ذات ہے آپ نے باوصف
 تمام مخالفتوں کے مجھے اپنی خدمت کے لئے چن لیا۔ اپنے غیر ملکی
 لطف و کرم سے کام لیکر مجھے اس بات کی اجازت دی کہ اپنے آپ کو
 آپ کی کینئر سمجھوں، اللہ! آپ کا یہ وہ احسان ہے جسے میں ہزار
 بیدردیوں کے مقابلہ میں بھی نہیں اپنے دل سے جھوٹیں کر سکتی، آپ
 کو یاد ہو گا کہ ایک دن آپ نے مجھ سے پوچھا تھا: درتم کھوٹی ہوئی
 سی کیوں رہتی ہو، میں اس وقت کوئی جواب نہ دے سکی کیونکہ
 نہ یان کی جنبش بھی میرے قابو سے باہر تھی لیکن اب بتاتی ہوں کہ
 آپ کو پالنے کے بعد میں خود کھوٹی تھی اور آج جو آپ کھو گئے ہیں تو
 کہتی ہوں کہ اس وقت میں اپنے آپ سے بھی یہ سوال نہ کر سکتی تھی
 کہ کیا واقعی آپ مجھے مل گئے ہیں؟

پھر آپ کو یاد ہے کہ میری یہ بخودی کس تک قائم رہی؟ اچھا آپ کو
 اپنے بھئی جانے کی تاریخ تو یاد ہوگی، آپ کو وہ ساعت تو یاد ہوگی جب
 آپ نے دفعتاً سفر کی تیاری شروع کر دی اور میرے پوچھنے پر آپ نے

کوئی جواب نہ دیا، میں سمجھی آپ نے سنا نہیں، دوبارہ ہمت کر کے دریافت کیا تو آپ کی پیشانی پر بہن پڑ گئے، میں نے جانا مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے میں نے گھبرا کر پوچھا دیر اقصو تو بتا دیجئے۔

آپ نے بے پردائی سے کہا کہ ”نہیں اپنی ہی عقل کا فتور ہے۔“
انفرض آپ کا گھر سے سدھارنا اور میرا ہوش میں آنا کہ یہ کیا ہوا؟
اسکو تقریباً ایک سال کا زمانہ گزر گیا اور آپ نے مجھے کبھی یاد نہیں کیا کیونکہ
آپ مجھ سے خفا ہیں، میں اس خفگی کی وجہ نہیں پوچھوں گی کیونکہ یقیناً

مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہوگی جس کی سزا مجھے ملنی چاہئے لیکن خدا
کے لئے اتنا بتا دیجئے کہ اس سزا کی میعاد کتنی ہے؟ میں تو اپنی ساری عمر
روکے بسر کرنے کے لئے آمادہ ہوں اگر مجھے یقین ہو جائے کہ خیر وقت
میں بھی آپ میرا قصور معاف کر کے دفعتاً مسکراتے ہوئے اچھائیں گے۔

یہ زمانہ میرے اوپر جس تکلیف سے گزرا اور گزر رہا ہے، اس کو
میرا دل جانتا ہے جو ہر آنہ کے ساتھ نکل جانا چاہتا ہے یا میرا دل
جس کے حضور میں ساری ساری رات میں نے ایک ایک سجدہ میں
کاٹ دی ہے، کیونکہ میرے نزدیک یہ خدا ہی کا ڈالا ہوا عذاب

ہے اور وہی دور کر سکتا ہے، آپ کا اس میں کوئی قصور نہیں۔

جب ایک زمانہ تک آپ کا کوئی خط نہ آیا تو میں نے گھبرا کر جھنجھلا

شہاب صاحب کو لکھا، میں اُن سے یقیناً ناخوش تھی کہ انھوں نے شروع میں کیسی مخالفت کی تھی لیکن ان کا جواب مجھے ملا، اُس نے میرے تمام شکوے دھوڑائے اور میں سمجھتی ہوں کہ ان کا اس میں کوئی قصور نہ تھا۔ ہاں، اور سنئے کہ اس خط کے چوتھے دن ان کی ایک رجسٹری ملی، کھول کر دیکھا تو حیران رہ گئی، اس میں پانچ نوٹ ہوئے۔ روپیہ کے رکھے ہوئے تھے، آپ شاید اور حقا ہو گئے ہوں گے کہ میں نے انھیں کیوں نہ واپس کر دیا، لیکن آپ ہی بتائیے کہ اُنکے اس فقرہ کو دیکھ کر اگر میں اس قابل نہیں ہوں کہ آپ مجھے اپنا بڑا بھائی سمجھیں تو صرف یہ سمجھ کر قبول کیجئے کہ محمود میرا چھوٹا بھائی ہے۔ میں کیا کر سکتی تھی، آپ کا ذکر تھا، دل بھر آیا، رونے لگی، اور نوٹوں کو اسی طرح پلیسٹ کر صندِ فقیر میں رکھ دیا کہ کبھی آپ ملے تو پوچھوں گی کہ انھیں کیا کروں؟

اس درمیان میں اُن کے متعدد خطوط آئے اور مجھے انھوں نے ہمیشہ تسکین پہنچائی لیکن آپ کا ذکر یا تو پہلے خط میں تھا یا اب آخری تحریر میں جس کے ذریعہ سے مجھے آپ کا یہ نیا پتہ اور کچھ حال اور بھی معلوم ہوا، میں یہ لکھ تو رہی ہوں لیکن اگر آپ میری ایک التجا بھی مان سکتے ہیں تو خدا کے لئے یہ بات مان لیجئے کہ اس بات

میں شہاب صاحب سے براہم نہ ہو جائیے گا کہ ان سے زیادہ سچا دوست آپ کا کوئی نہیں ہو سکتا، میں اپنی قربانی کے لئے طیارہ ہوں، لیکن یہ گوارا نہیں کر سکتی کہ آپ ان کے خلوص سے محروم ہو جائیں خیر بہر حال اس زمانہ میں اگر میرا کوئی سچا ہمدرد تھا تو انھیں کا دم تھا اور انھیں کی تسکین پر اب بھی جی رہی ہوں، لیکن جب غور کرتی ہوں کہ اس طرح زندگی کیونکر بسر ہوگی، کب تک فریب دیکر دل کو سنبھالنا لگی، تو خفقان ہونے لگتا ہے اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں خط بہت طویل ہو گیا۔ خدا جانے آپ کو پڑھنے کی فرصت ہو یا نہ ہو، اس لئے اب میں اخیر میں وہ بھی لکھ دینا چاہتی ہوں جس کے لئے قلم اٹھایا تھا لیکن ڈرتی ہوں کہ میں کوئی بات اچھی سمجھ کر کروں اور وہ بُری ہو جائے، اس لئے ایک مرتبہ پھر معافی چاہتی ہوں اور اس کے بعد ایک بات عرض کرتی ہوں اگر آپ قبول کر لیں۔

مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہاں کسی خاتون سے جو علاوہ حمیم ہونے کے بہت قابل ہیں اور ایسٹج کی دنیا میں خاص شہرت رکھتی ہیں، آپ کے دوستانہ مراسم بہت بڑھ گئے ہیں اور شاید یہی وجہ ہے کہ آپ کو نہ آنے کا موقع ملتا ہے اور نہ میرے خطوں کے جواب دینے کا۔ اگر یہ صحیح ہے تو آپ یقین کیجئے کہ میں ایک لمحہ کے لئے بھی گوارا نہیں

کر سکتی کہ آپ کسی ایسی ہستی سے جدا ہو جائیں جو آپ کے لئے سچی
 راحت و مسرت کا باعث ہو لیکن ہاں میں یہ ضرور کہوں گی کہ جس طرح
 آپ کو ان کی مفارقت گوارا نہیں ہے اسی طرح مجھے آپ کی جدائی سے
 سخت تکلیف ہے اور اس کا بہترین علاج یہ ہے کہ آپ ان کو
 لیکر یہاں آئیے، میں تو کہتی ہوں کہ آپ ان کے ساتھ نکاح کر لیجئے
 میں انھیں اپنی بہن سمجھوں گی، اور اگر یہ گوارا نہ ہو گا تو میں ایک کنیز
 کی طرح ان کی خدمت کروں گی، کیونکہ ان سے آپ کو راحت پہنچتی
 ہے اور دنیا کی ہر وہ چیز جو آپ کے لئے راحت رساں ہے مجھے دل
 سے عزیز ہے شاید آپ کو یہ خیال ہو کہ اس میں کوئی طعن شامل ہے لیکن
 خدا شاہد و ضامن ہے کہ جیچکھ لکھ رہی ہوں وہ عین میرے دل کی
 خواہش ہے اور اس میں ذرا تشفع یا شکوہ و طنز کا دخل نہیں ہے،
 آپ کے جھانسنے کے بعد اب کسی خاص کام سے براگئے تھے اور وہ اب
 ترک نہیں آسکے، نہ طوطی برابر آ رہے ہیں، خیریت ہے میں، شاید
 آپ کو بھی معلوم ہو، ابی جواب مجھ سے زیادہ خفا ہیں رشتہ آپ
 کے لئے بگڑا ہے، اور میں ہمیشہ جھوٹ برل دیا کرتی ہوں کہ ان کا
 خط آیا تھا ایک صدمہ رہی کام میں لگے ہوئے ہیں، آج کل میں آنے والی ہوں۔
 مطلب یہ ہے کہ ایشیم و صفت میں جب کہ آیا بھی گھر پر نہیں ہیں اور

اتنی بھی بقیہ رہیں آپ کا نکاح کر کے اُن کو لے آنا یا یہاں اگر نکاح کر لینا زیادہ مشکل نہیں ہے، چند دن بعد جب آپ واپس آئیں گے بھی تو کچھ عرصہ تک یہ ذکر رہے گا، پھر سب بھول جائیں گے، آپ میرے والد وغیرہ، سو اُن کو زیادہ سے زیادہ صرف میری خوشی کا خیال ہو سکتا ہے اور جب وہ دیکھیں گے کہ یہ خود میں نے اپنی مرضی سے ہونے دیا ہے تو انہیں بولنے کا موقع نہ رہے گا۔

اچھا تو خدا کے لئے مجھے بتائیے کہ آپ کب آئیں گے اور میں کس تاریخ تک اپنی نئی بہن کا انتظار کروں۔ مجھے تو بڑی مسرت ہے کہ اُن کی وجہ سے مجھے کچھ سلیقہ آجائے گا، میں بھی خوش رکھنے کی تدبیریں اُن سے سیکھ لوں گی، اور سب سے زیادہ یہ کہ جب آپ کبھی باہر چلے جائیں گے تو ہم دونوں آپ کا ذکر کیا کریں گے، یہ تو نہ ہوگا کہ میں ہونٹ سی کر ایک کونہ میں خاموش پڑ جائی کروں۔

”سکینہ“

جس وقت تک آخر یہ خط پڑھتی رہی، اس کے جسم پر نہایت مخفی رشتہ طاری رہا اور جب وہ اس کو شرم کر چکی تو اس نے محسوس کیا کہ دنیا کو وہ کب تک نگاہ سے دیکھ رہی ہے اور اس سے قبل جتنے مناظر اس کے سامنے تھے وہ بالکل اس طرح محو ہو گئے ہیں جیسے اسٹج پر ایک پردہ اٹھا کر دوسرا پردہ پیش کیا جائے

اس سے قبل دیکھتی تھی کہ اس سے زیادہ محبت کرنے والا انسان اور اس کے دل سے زیادہ خلوص و محبت رکھنے والا دل کوئی دوسرا ہو ہی نہیں سکتا لیکن سکینہ کی تحریر نے اس کے سامنے صحیفہ محبت کا وہ عجیب و غریب درق پیش کر دیا کہ اسے اپنی محبت اپنا دعوے خلوص بلکہ خود اپنی ہستی سے شرم آنے لگی اور اسے اب محسوس کیا کہ حقیقی معنی میں اس کو نہ شہاب سے محبت تھی اور نہ محمود سے کیونکہ وہ شہاب کے لئے اپنے ذلیل جذبات کا ضبط کھما نہ کر سکی اور محمود کے لئے وہ اس ایثار کا خواب بھی کبھی نہیں دیکھ سکتی تھی، جو سکینہ کے ایک لفظ سے ٹپک رہا تھا، اس نے فوراً فیصلہ کر لیا کہ میں اب ایک لمحہ کے لئے بھی محمود کے ساتھ شادی کرنے پر آمادہ نہیں ہو سکتی اور دنیا میں کسی کو حق حاصل نہیں ہے کہ وہ سکینہ ایسی محبت و خلوص کی دیدار کا دل دکھائے یقیناً مجھ و جس وقت میں تحریر کو دیکھتا تو اس کے لئے چارہ کار سوا اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے تئیں اس کے قدموں پر جا کر ڈال دے، اس لئے اب مجھے کیا کرنا چاہئے، اسے ٹھوڑی دیر تک غور کیا اور پھر محمود کے نام ایک خط لکھا اور اس کی ہنر پر جھوڑ کر نہایت ضروری سامان لیا اور چل دی۔

(۱۸)

محمود کو واپس آنے میں ذرا دیر ہو گئی، جس وقت وہ ہوٹل پہنچا تو پہلی ادقت تھا گھبرا ہوا ہوا کہ وہ اس پر پہنچا لیکن اختروہاں موجود نہ تھی، خیال کیا کہ

شاید غسائی نہ میں ہوگی، لیکن اُدھر نگاہ ڈالی تو اس کا دروازہ کبھی باہر سے بند
گھبرا کر میز کی طرف دیکھا تو وہاں اُسے دو خطے، ایک سکینہ کا اور دوسرا
اختر کا، اسنے سب سے پہلے اختر کے خدا کو پڑھنا شروع کیا اس نے لکھا تھا،
”جس وقت آپ واپس آئیں گے اور مجھے ہوٹل میں نہ پائیں گے
تو یقیناً مضطرب ہوں گے لیکن مجھے معلوم ہے کہ یہ اضطراب دیر پا
نہ ہوگا کیونکہ میرے خط کے بعد ہی آپ اپنی قابل عزت بیوی کی خوشبو
پڑھیں گے اور خود قیصلہ کر لیں گے کہ ایسی صورت میں میرے لئے
چارہ کار سو ا اس کے اور کیا ہو سکتا تھا کہ آپ سے ہمیشہ کے لئے
جدا ہو جاؤں۔“

میں گزشتہ چند دنوں سے اس بات کو محسوس کرنے لگی ہوں کہ میری
میتھی میں اب کوئی چیز آپ کے لئے جاذب دو لکش باقی نہیں رہے اور
جلد وہ دن آنے والا ہے جب آپ اپنی مردانہ بیوفائی سے کام
لیکر اس حقیقت کو ظاہر کر دیں گے لیکن جس وقت یہ خیال آتا تھا تو
میں اپنے آپ کو ملامت بھی کرتی تھی کیونکہ آپ کے اخلاق سے
ایسی بات منسوب کرنا میرے ایمان کے خلاف تھا، آپ کو نہیں
معلوم میں جانتی ہوں کہ اس کشمکش میں اپنی کتنی رائیں خراب کر چکی
لیکن آج صبح جب کہ تکلیف اپنی انتہائی حد کو پہنچ چکی تھی، آپ کی

محرم بیوی کا خط ڈاک سے آیا، یقیناً یہ نہایت غیر مہذب حرکت تھی کہ میں نے اسے کھول لیا، لیکن میں نہیں کہہ سکتی کہ وہ کونسا جذبہ تھا جس نے مجھے اس پر مجبور کر دیا، بہر حال آپ سے معافی چاہتی ہوں اور اپنی اس جسارت پر مسرور ہوں کہ اگر میں ایسا نہ کرتی تو شاید کبھی کسی بے رحم پرستہ پہنچتی اور ہمیشہ دنیا میں خوار و ذلیل زندگی بسر کرتی۔

اس تحریر کے مطالعہ سے قبل میں جس چیز کو زندگی دسرت سمجھتی تھی ممکن ہے کہ وہ آپ کو ہمیشہ دلکش نظر آئے، لیکن اب میں اسے بدترین لعنت سمجھتی ہوں، اور آپ کی بیوی کا یہ احسان میں کبھی نہیں بھول سکتی کہ انھوں نے میری آنکھوں سے وہ پردہ ہٹایا جو کسی دوسرے طرح ہٹ ہی نہیں سکتا تھا، ان کی تحریر نے میری زندگی کا ایک نیا ورق الٹ دیا، انھوں نے مجھے بتایا کہ خلوص و محبت حقیقی معنی میں کس چیز کا نام ہے، اور دنیا کا وہ کون سا گم شدہ گویہ گراں مایہ ہے جس کے لئے انسان کی روحیں ٹپ رہی ہیں اور نہیں پاتیں۔

میں اپنے مصائب و نقائص سے آگاہ ہوں، مجھے اپنی سیاہ کار زندگی کا ایک ایک واقعہ اس طرح یاد ہے، جیسے کسی نے گرم لوبے سے میرے دماغ میں اسے منقوش کر دیا ہو، میں اپنے حالات و مرتبہ سے

بھی نادانگہ نہیں، لیکن آپ یہ سن کر حیرت کریں گے کہ اپنی فہرست
 معاصی میں ناشکر گزاری کا جرم بھیجھ کوئی نظر نہیں آتا، اس لئے آپ
 یقین کیجئے کہ میں تمام عمر اس جذبہ منت پذیری سے اپنی ہستی کو خالی
 نہیں دیکھ سکتی کہ ایک خاتون نے، اسی جنس کے ایک فرد نے جس
 میں بدقسمتی سے میں بھی شامل ہوں اس منزل کی طرف میری رہنمائی
 کی جس کے لئے میرا ضمیر تو ضرور بیتاب تھا لیکن میں اس تک پہنچنا
 چاہتی تھی غلط راستہ سے، اس وقت تک کیجئے اپنی جس خصوصیت
 پر بڑا ناز تھا وہ میرے اس جذبہ سے متعلق تھی جسے دنیا ایشاد و
 قربانی سے تعبیر کرتی ہے، میں سمجھتی تھی کہ میرے اندر ایک کیفیت ایسی
 موجود ہے کہ میں ایک دوست کے لئے اپنی جان تک دیدینے کے لئے
 آمادہ ہو سکتی ہوں، کیونکہ دنیا جان ہی کو عزیز ترین چیز قرار دیتی ہے
 لیکن اب مجھے معلوم ہوا کہ ایک چیز جان سے بھی زیادہ عزیز ہے جسے
 محبت کہتے ہیں اور ایک محل قربانی کا اس سے زیادہ بلند ہے جسے
 دشمنی سے تعبیر کیا جاتا ہے، جس ساعت سے میرے آپ کے تعلقات
 محبت کی ابتدا ہوئی اسی ساعت سے میں ایک نوع کی نفرت
 آپ کی بیوی کی طرف سے اپنے دل میں پاتی تھی اور بعد کو جب
 آپ نے مسئلہ ازدواج میں پس و پیش کرنا شروع کیا تو

میری پر نفرت زیادہ ہوئی کیونکہ میں سمجھتی تھی کہ یہی ہستی درمیان میں
 حائل ہے اور میرے حق کو غصب کیے ہوئے ہے لیکن میرے
 احساس کے ساتھ فطرت کے اس قسم ظریفانہ طرز عمل کو دیکھنے کے انکا
 نفرت انگیز ہستی کو حقیقت کے برابر نقاب کرنے کا ذریعہ بنایا اور
 اس طرح اس کے نفوق کو مجھ پر ثابت کر کے ایک جھانکاہ ضرب
 پہونچانے کا سامان بہم پہونچایا لیکن میں نے کہ فطرت سے جنگ
 کرنے کی مجھے عادت ہو گئی ہے اب بھی مقابلہ کیا اور باوجود ایک
 روحانی کرب و درد کے میں نے دشمن کے رفعت اخلاق کا اعتراف
 کہ اسے اپنی نفرت کو اس سجدہ نیایش میں تبدیل کر دیا جو ہر چند
 میری پیشانی کو خیرِ درج کر دینے والا ہے لیکن روح کے لئے ایک
 لذت بے اندازہ اپنے اندر رکھتا ہے، غصہ خدا کا ہیں کہ حقیقتاً
 آپ کو اپنا سمجھنے کے لئے کوئی جائز حق نہیں رکھتی، ایک مستحق
 کو غاصب قرار دوں اور وہی غاصب باوجود تمام حقوق اقل
 رکھتے کے اپنے بدترین دشمن کے لئے محبت ایسی عزیز
 چیز کے داعیات کی قربانی پر اس طرح خوشدلی کے ساتھ
 آمادہ ہو جائے کہ گویا یہ قربانی قبول کر کے دشمن پر کوئی بڑا احسان کرے گا
 کم از کم میرے لئے یہ اس قدر عجیب و غریب منظر ہے کہ باور کرنے

میں تامل ہوتا ہے اور ایک دفعہ اس کی صحت کا یقین کر لینے کے بعد میرے لئے کوئی چارہ کار نہیں رہ جاتا سوا اس کے کہ پاگل ہو جاؤں اور پکڑے پھاڑ کر کسی طرف کو نکل جاؤں۔

اس میں شک نہیں کہ آپ کے طرز عمل نے مجھے شکوکوں سے لبریز کر رکھا ہے اور آپ کی طرف سے میرے دل میں لاکھوں شکایتیں بھری پڑی ہیں، لیکن میں آج ان سب کو اپنے دل سے نکال دیتی ہوں اور ہنایت سکون دالمینان کے ساتھ آپ سے رخصت ہونا چاہتی ہوں کیونکہ آج میری حقیقی زندگی کا آفتاب ادل مرتبہ طلوع ہوتا ہے اور میں اس کی روشنی کی پوجا میں حالی میں گونا چاہتی ہوں کہ میرا دل صرف اس سے پھر جانے کے لئے اور تمام چیزوں سے خالی ہو۔

البتہ میری ایک التجا ضرور ہے اور وہ آپ کو ماننی پڑے گی کہ سب سے پہلی فرصت میں جو کام آپ کو کرتا ہے وہ جلد سے جلد وطن پہنچنا ہے اس لئے نہیں کہ یہ آپ کا فرض ہے، کیونکہ میرے نزدیک مرد کو اپنے فرائض کا احساس بہت کم ہوتا ہے بلکہ اپنی بیوی تک میرا یہ پنیام پہنچانے کے لئے کہ تم سے دیوی میں نے تیری آواز سن لی، اور اپنے آپ کو اس عہد کا ہمیشہ کے لئے پابند کر لیا

ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ حالت اس پر کب تک طاری رہی اور وہ کس وقت وہاں سے چل دیا لیکن یہ معلوم ہے کہ شام کو ہوٹل کے اس کمرے میں جہاں محمود مقیم تھا، کچھ صورتیں اجنبی نظر آرہی تھیں اور ہوٹل والوں کو یہ بھی یاد نہ تھا کہ صبح تک جو شخص یہاں مقیم تھا وہ کون تھا اور کدھر چلا گیا۔
(۱۹)

طیفیل ”مجھے حیرت ہے اور اس قدر سخت حیرت کہ باوجود ضبط کی انتہائی کوشش کے میں آپ سے پوچھنے پر مجبور ہو گیا۔“
شہاب ”مجھے حیرت ہے آپ کی حیرت پر کہ جو حقیقی عمل حیرت کا ہوتا ہے وہاں سے تو آپ اس طرح گزر جاتے ہیں جیسے آپ کی حس بالکل مردہ ہے اور جس واقعہ کو قدرتنا رو نما ہونا چاہئے اس پر مستحضر ہو جاتے ہیں گویا کہ وہ آسمانی معجزہ ہے، حقائق سے روگردانی کر لینے اور ادھام میں مبتلا ہو جانے کی جیسی بہتر مثالیں کبھی کبھی آپ لوگ پیش کر دیا کرتے ہیں وہ بیشک اس قدر عجیب و غریب ہیں کہ بعض اوقات میں بھی تعجب کرنے لگتا ہوں۔“

طیفیل ”آپ جو جی چاہے کہئے، لیکن میرا یہ استدعا کسی طرح کم نہیں ہوتا کہ شہاب سا انسان ایسی شادی کرے جس کو اخلاق و مذہب کا قانون بھی کبھی رو انہیں مار کھ سکتا آپ سو سائٹی کے ایک گورنر بن چکے ہیں

اور یہ تو آپ کو بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہر بنا گوش، گوہر ہر آویزے کے لئے وضع نہیں ہوئی، پیوند لگانے میں بھی ہمیشہ تناسب کا لحاظ رکھا جاتا ہے اور جو ایسا نہیں کرتے مساوات کیجئے انھیں قوت تیز سے سزا سمجھا جاتا ہے۔ شہاب نے آپ نے دوران گفتگو میں میرے متعلق جو کلمات تحسین کے ادا فرمائے، ان کو سننے کے بعد میری قوت انفعال کو حرکت میں آجانا چاہئے لیکن آپ کو معلوم ہے کہ میں ان تمام منازل و مدارج کو طے کر چکا ہوں اور ایک لمحہ کے لئے بھی آپ کی تعریف سے اخلاقاً مرعوب ہو کر حقیقت کو چھپانے کے لئے آمادہ نہیں ہو سکتا۔

یہ تسلیم کرنے کے بعد کہ میں سوسائٹی کا ایک گوہر و نھشتہ ہوں، آپ کی سوسائٹی کا یہ قانون ماننے پر طیار نہیں کہ ”بنا گوش“ اس کے لئے وضع نہیں ہوئی، آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ سوسائٹی کا قانون اخلاقیات کے تحت مرتب ہوا کرتا ہے اور اخلاقیات کی دنیا میں یہ تفریق کہ میں تو ایسا کر سکتا ہوں اور وہ ایسا نہیں کر سکتا، کفر کے درجہ تک پہنچتی ہے، آپ تو خود اس خیال کے تحت کہ فلاں و بنا گوش فلاں آویزہ گوہر ہر کے لئے موزوں نہیں تعاون کی روح کو داغدار کرتے چلے جاتے ہیں اور اس امر پر کبھی غور نہیں کرتے کہ ہمارا فرض ہے کہ ہر بنا گوش، گوہر ہر آویزہ کے لئے موزوں بنائیں۔

یاد رکھئے کہ سوسائٹی میں جب تک بلند و پست کا معیار صرف دولت کو قرار دیا جائے گا، اسوقت تک کبھی معاشرت و تمدن کی خرابیاں دور نہیں ہو سکتیں، جس طرح ایک انسان صرف دولت کی وجہ سے عزت کا مستحق نہیں ہو جاتا، اسی طرح افلاس ایک شخص کو ذلیل نہیں کر سکتا، کیونکہ عزت دولت کا تعلق میرے نزدیک اخلاق سے ہے اور اخلاق ہی کے نقطہ نظر سے ایک بیوند کا تناسب و عدم تناسب متعین کرنا چاہئے۔

آپ کو حیرت ہے کہ میں نے ایک ایسی عورت سے جو آپ کے نقطہ نظر سے کسی طرح میرے لئے موزوں نہ تھی، کیوں شادی کر لی، آپ کے پاس جو دلائل ہو سکتے ہیں، اُن کا تعلق عمر، دولت اور معاشرت سے ہے، یعنی نہ عمر کے لحاظ سے وہ میری اینس ہونے کی اہل تھی نہ دولت و معاشرت کی حیثیت سے، لیکن اگر آپ یہ سمجھ لیں کہ نکاح اس حیثیت سے کہ.....

..... وہ نکاح ہے اس کا تعلق قلب سے کم ہے اور روح سے زیادہ، تو کبھی مسترفض نہیں ہو سکتے میرے نزدیک نکاح ہیئت اجتماعیہ کی اصلاح ہے، یعنی مرد و عورت کا اس طرح باہم تعلق پیدا کر لینا معنوی حیثیت سے گو یا اس بات کا عہد کر لینا ہے کہ وہ دونوں مل کر سوسائٹی کی مدد کریں گے اور جس کا اولین منظر یہ ہے کہ انھوں نے عقد کے ذریعہ سے دنیا میں پابندی عہد، استواری قول اور ہمدردی و وفا شکاری کی بنیاد

تایم کی، اس کے بعد اولاد ہو جانے پر جب نظام تمدن سے زیادہ وسیع تعلقات پیدا ہوتے ہیں تو نکاح کی غایت قریب تر ہو جاتی ہے، کیونکہ اس وقت ہم سوسائٹی کے افراد میں اضافہ کرتے ہیں اور ہمارا فرض یہ ہوتا ہے کہ جن افراد کا اضافہ ہم کریں وہ سوسائٹی کے لئے مفید و معاون ثابت ہوں اس غرض کو پیش نظر رکھ کر ہم بہترین تعلیم و تربیت کا انتظام کرتے ہیں تاکہ انکا پیوند بھی اسی طرح مفید و مبارک ثابت ہو جس طرح ہم نے اپنے تعلقات ازواج کو ثابت کیا۔

آپ ازدواجی زندگی کے تمام منازل کو دیکھئے اور غور کیجئے کہ اس کا کون سی منزل ایسی ہے جس کا تعلق ہیئت اجتماعیہ کی اصلاح سے نہیں ہے اس میں شک نہیں کہ ایک حد تک ہمارے جذبات قلب بھی اس سے متعلق ہیں اور ہمارے شباب کے داعیات بھی اول اول اس میں کام کرتے ہیں لیکن یہ تعلق بالکل عارضی ہوتا ہے اور چند دن کے بعد ہم اسکو بھول جاتے ہیں۔

آپ کو معلوم ہے کہ میں نے جس خاقان سے عقد کیا ہے وہ ایک شریف خاندان کی فرد ہے، یعنی اپنی اصل اور معاشرت کے لحاظ سے ان میں یہ اہلیت ہے کہ تمدن کو فائدہ پہنچا سکیں لیکن فطرت نے جو انسان کا منشا لینے کے لئے بعض اوقات سخت سے سخت ظلم کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے

ان کو بیوہ کر دیا، اس حال میں کہ اپنی متعدد اولاد کی پرورش کرنے کے لئے وہ دنیا میں کسی سے امداد کی توقع نہیں رکھتی تھیں۔
 یقیناً یہ آزمائش خاتون کی نہ تھی بلکہ سوسائٹی اور اس کے افراد کی تھی جو سوسائٹی کی غفلت سے تباہ ہو رہے تھے، اتفاق سے مجھے یہ حالات معلوم ہوئے اور میں نے کوشش کی کہ کسی طرح اس خاندان کی مدد کروں بغیر اس کے کہ رشتہ ازدواج قائم ہو لیکن میں نے محسوس کیا کہ انسان بہت ضعیف، الارادہ ہوا کرتا ہے ممکن ہے کہ میرا یہ جوش کسی وقت کم ہو جائے اور میں اس کو تنگی کی حد تک نہ پہنچا سکوں، اس لئے اس ارادہ کو زیادہ مضبوط بناتا رہا اور اس امداد کو فرض کی حیثیت دینے کے لئے میں نے نکاح کر لینا ہی مناسب سمجھا اور یہ میرا ایمان ہے کہ اگر اس طرح میری کوششیں ایک بیوہ کی اولاد کی تربیت انجام دینے میں حقیقتاً کامیاب ہو گئیں تو میں اپنی زندگی کے ایک نہایت اہم فرض کو پورا کر دوں گا اور میری روح کو سچی مسرت حاصل ہوگی۔

آپ غور فرمائیے کہ اگر میں ایسا نہ کرتا تو سوسائٹی کے پانچ افراد بالکل بیکار ہو جاتے اور کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ ان کی حالت کس حد تک خراب ہو جاتی اور پھر اس خرابی کا سلسلہ ہیئت اجتماعیہ کو کس قدر نقصان

پہنچاتا، یاد رکھئے کہ اگر آج قوم کا ایک فرد خراب ہو جاتا ہے تو ایک صدی بعد صرف اسی ایک خرابی کی وجہ سے ہزار ہا افراد ویسے ہی اور پیدا ہو جاتے ہیں اور پھر اس کا علاج انسانی قوت سے باہر ہو جاتا ہے آپ نے دیکھا ہوگا کہ یورپ و ایشیا میں متعدد قومیں ایسی ہیں جن کا پیشہ ہی جرم کرنا ہے اور اگر آپ انقیاد و تحقیق کریں گے تو معلوم ہوگا کہ ان کے عالم وجود میں آنے کا ذمہ دار صرف ایک فرد تھا، جو کسی وقت میں سوسائٹی کی غفلت سے خراب و آوارہ ہو گیا تھا۔

آپ کی سوسائٹی کا نظام مرتب نہیں، آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں کہ افراد کو کسی ایک رشتہ سے وابستہ رکھیں، آپ کو یہ بھی خبر نہیں ہوتی کہ آپ کے محلہ میں، آپ کے خاندان میں کتنی ہستیاں ایسی ہیں جو آہستہ آہستہ برباد ہو کر دنیا میں ہلاکت اخلاق کے ہلکے چرائیم پھیلا رہی ہیں اور پھر افسوس کیا جاتا ہے اس امر پر کہ ہماری قوم ترقی نہیں کرتی۔ آپ نے اپنی آنکھوں پر توپٹی باندھ لی ہے اور حیرت کی جاتی ہے اس امر پر کہ ہماری بینائی کیوں کام نہیں دیتا۔

میرے نزدیک جس طرح سوسائٹی کے اور قواعد کا نشاء و تنادوں و انداز ہے، اسی طرح نکاح کا نشاء و بھیجا ہی ہے اور جو نکاح اس خیال سے ہٹ کر کیا جاتا ہے وہ بالکل افودہ مل چیز ہے۔ اس لئے اب آپ خود

غور کر لیجئے کہ میرا یہ فعل کس حد تک قابل الزام ہے لیکن خدا کے لئے جوانی اور جوانی کے فلسفہ، محبت سے الگ ہو کر غور کیجئے کہ اخلاقیات اور اصلاح معاشرت و تمدن کی دنیا میں اس سے زیادہ ضرور رساں چیز اور کوئی نہیں "طفیل" اگر یہی خیال تھا تو آپ اپنے خاندان میں شادی کرنے کے بعد بھی اس غرض کو پورا کر سکتے تھے اور میری رائے میں سب سے پہلے آپ کو اس طرف توجہ ہوتی چاہئے تھی۔"

شہابؒ: یہ صحیح ہے لیکن افسوس ہے کہ میرا خاندان بہت محدود ہے اور وہاں کوئی صورت ایسی نہ تھی کہ میں اس غرض کو پورا کر سکتا علاوہ اس کے سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اگر میں اس مسئلہ میں ذرا پیش قدمی کرتا تو یہ موقع بھی ہاتھ سے نکل جاتا اور پھر کسے خبر ہے کہ بعد میں کوئی ایسی صورت پیدا ہوتی یا نہ ہوتی اور اگر ہوتی بھی تو میرے خیالات میں کس قدر تغیر ہو جاتا۔

جب آپ دیکھتے ہیں کہ سامنے کسی مکان میں آگ لگ رہی ہے تو فوراً اس کے بجھانے کے لئے کو دپڑتے ہیں اور اس دقت یہ خیال نہیں ہوتا کہ اس قوت و ہمت کو محفوظ رکھنا چاہئے تاکہ جب کبھی اپنے گھر میں آگ لگے تو اس سے کام لیا جائے۔"

طفیلؒ: اگر اجازت ہو تو میں دریافت کر دوں کہ آپ نے اختر

کی محبت کو کہوں رو کر دیا جب کہ آپ اسے قبول کر کے سوسائٹی کے ایک
نہایت اچھے فرد کو ہلاکت سے بچا سکتے تھے !

شہاب : اختر سے نکاح کرنے کے بعد کبھی کسی مفید نتیجہ پر نہیں پہنچ
سکتا تھا کیونکہ میری ان کی ازدواجی زندگی کا تعلق برائے محبت ہوتا اور
چند دن کے بعد جب محبت ختم ہو جاتی تو اس کے ساتھ وہ خواہشیں بھی
مردہ ہو جاتیں جو محبت کے ساتھ پیدا ہوئی تھیں اور وہی خشونت شروع
ہو جاتی جو اس طرح کے نکاح کا لازمی نتیجہ ہو ا کرتی ہیں اور اس خشونت
سے جو خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں ان کے اثرات بہت ہی زیادہ مہلک ہوتے
ہیں علاوہ اس کے چونکہ میں تربیت کی خرابیوں کا بھی قابل ہوں اور میں
بہ بھی چاہتا ہوں کہ ناقابل علاج افراد جس قدر جلد ممکن ہو فنا کر دئے جائیں
اسلئے اختر کے معاملہ میں کہ وہاں یہ خرابی تھی اور اس خرابی کا علاج میری
رائے میں ناممکن تھا، میری خواہش تو یہی تھی کہ کسی طرح جلد وہ اپنی
زندگی کو ختم کر دیں تو اچھا ہے اور میں نے اس امر کی کوشش بھی کی کہ
اس میں کامیاب ہو جاؤں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اختر اپنی فطرت کے
حفاظ سے عجیب و غریب چیز ہے اور میری فائمانہ کوششیں اگر اس طرح
کامیاب نہیں ہوئیں تو دو سری طرح وہ ضرور بار آور ثابت ہوئیں اور مجھے
اب یہ معلوم کر کے کس قدر مسرت ہے کہ انھوں نے اپنے مشاغل حیات

میں غیر معمولی تغیر پیدا کر لیا ہے اور اپنے تمام کاروبار کو ہمیشہ کے لئے ترک کر کے متاہلانہ زندگی بسر کر رہی ہیں۔

اگر ان کی حالت چند دن تک یہی رہی تو آپ دیکھ لیں گے کہ ان کا یہ راہبانہ سوگ کس رنگ میں انھیں دنیا کے سامنے پیش کرے گا اور وہ دقت یقیناً ایسا ہوگا کہ میں خود تمنا کر دوں گا اُن سے شادی کی لیکن اپنی تمنا ان تک نہ پہنچنا سکوں گا، کیونکہ وہ میری تمناؤں کی دنیا سے بہت بلند ہوں گی اور ان کا وجود ایک آسمانی ہستی کی طرح بغیر اس کے کہ نظر آئے اور یہی سے بارش نور کیا کرے گا۔“

”طفیل“ کیا آپ تعداد ازدواج کے قائل ہیں؟

”شہابیہ“ میں زیادہ اس کا مخالف نہیں کیونکہ اگر اُن اصول کو پیش نظر رکھ کر نکاح کیا جائے جن کو میں نے ابھی عرض کیا تو وہ خلشیں کبھی نہیں پیدا ہو سکتیں جن کی بنا پر تعداد ازدواج کی خرابیاں بیان کی جاتی ہیں۔
”طفیل“ مگر آپ اس قدر بلند سطح پر ہیں کہ وہاں ہر عورت آپ کا ساتھ نہیں دے سکتی اور اس کے لئے بڑی تعلیم کی ضرورت ہے۔

”شہابیہ“ بڑی تعلیم کی بنیوں بلکہ چھوٹی تعلیم کی ضرورت ہے، آپ جیسے بڑی تعلیم کہتے ہیں وہ ترقی کے لئے بڑی روک ہے۔ کیونکہ عورت کو ہماری منزل زندگی کو مسرور بنانے کے لئے پیدا ہوئی ہے اور اس لئے

اُس کے خیالات کو کسی اور طرف مائل ہونا ہی نہ چاہیئے۔ نسوانی تعلیم کی زیادتی نے یورپ کو جس قدر بے چین کر رکھا ہے اس کا حال آپ کو بھی معلوم ہے۔ اب ہندوستان بھی اسی کے قدم بہ قدم چلنا چاہتا ہے، سو اس کا نتیجہ بھی ہماری آنکھوں کے سامنے ہے، یورپ میں تو بزرگ عورت باہر نکل کر اور علوم جدیدہ کی تکمیل کر کے کچھ نہ کچھ قوم کے ذہنیات میں بلند ہی پیدا کر رہی ہے لیکن ہندوستان کی عورت پڑھ لکھ کر فسانہ نگاری اور غزل گوئی کی حدود سے آگے نہیں بڑھ سکتی، آپ کے سامنے اس میلان کی تمام خبریاں موجود ہیں ہیں، لیکن مجھے معلوم ہے کہ یہاں کو نسا جذبہ کام کر رہا ہے اور اس کا اثر ہماری نسلوں پر کتنا خراب پڑنے والا ہے، ابھی تو خیر اتنی حیا باقی ہے کہ بعض عورتیں اپنی غزل گوئی کو ”عشق حقیقی“ کے پردہ میں پیش کرتی ہیں، حالانکہ میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا کہ یہ عشق حقیقی کیا بلا ہے اور اگر ہو بھی تو پوچھئے کہ آپ کو عشق حقیقی کرنے کی کیا ایسی شدید ضرورت لاحق ہوئی کہ اس کا اعلان رسائل و جرائد میں ہو۔ ہمیں تو صرف ایسی عورتوں اور ایسی ماؤں کی ضرورت ہے جو تدبیر منزل کی صحیح معنی میں ذمہ دار ہوں اور اولاد کی پرورش ایک بلند میار پر کر سکیں۔ ہم کو ایسی عورتوں کی حاجت نہیں جو ”عشق حقیقی“ میں مصروف رہ کر اچھے خاصے مکان کو خالی قنادیاں دیں اور عین اُس وقت جب کہ ہم کو حیات منزلی میں ان سے مدد لینے کی ضرورت ہو

یہ اطلاع ملے کہ وہ کونہ میں بیٹھی ہوئی عشق حقیقی پر غزل لکھ رہی ہے۔

(۲۰)

ان واقعات کو دو سال کا زمانہ گزر گیا ہے اور محمود جو اپنی بیوی کے ساتھ صحیح معنی میں مسرت و لطف کی زندگی بسر کر رہے تھے، ان کے مفہوم سے آگاہ ہو چکا ہے، مثلاً نہ حیات کی معصوم کشاکش میں مصروف ہے، شہناز اس خاندان کی تربیت و تعلیم کے ابتدائی منازل سے گزر گیا ہے، اس کی امداد اُس نے اپنے اوپر نکاح کے ذریعہ سے فرض قرار دے لی تھی اور اختر پر وہ نشین ہو کر حد درجہ عفت و عصمت کے ساتھ اس زنانہ مدرسہ کو چلا رہی ہے جسے اس نے اپنا تمام مال و اثاثہ بیچ کر اپنے وطن میں جاری کیا ہے اور جہاں تعلیم سے زیادہ تربیت اخلاق کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔

طفیل نے آخری مرتبہ بمبئی کی ایک مشہور رقاصہ سے تعلق پیدا کر کے اسکو بھی تباہ و برباد کر دیا ہے۔ لیکن ابھی تک اس سے تعلق قائم ہے کیونکہ چند قطرے خون کے ابھی اس میں ادب باقی ہیں اور نہیں کہا جاسکے کہ اب ان کے پچوڑ نے کے لئے کس قسم کا شتر استعمال کیا جا رہا ہے۔

CALL No. { ۸۹۱۵۸۴۳۳ } ACC. No. ۲۲۱۴۵
 AUTHOR { ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ }
 TITLE { ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ }

--	--	--

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

